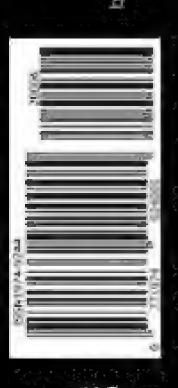
VISTACASA MINING TO THE PARTY OF THE PARTY O

CENTOUNO



AND XX



ampi show-room

tutta la collezione da provare

arredatori specializzati

progetto su misura

made in Italy (Treviso)

con più di 50 anni di esperienza

produzione propria assistenza garantita

Qualità e Design su misura

Divanided

Treviso

viale della Repubblica, 140 tel 042 243 36 67 | eurekatv@virgilio.it



Udine - Tavagnacco

via Nazionale, 124/a tel 043 257 18 87 | divanideaudine@gmail.com



made in Italy

La qualità del fatto a mano è la caratteristica del procedimento artigianale di Divanidea, la prima scelta dei consumatori di oggi.

Ogni nostro prodotto, nasce completamente all'interno di un'azienda produttrice italiana, nello specifico trevigiana, per la quale la manualità, la cura dei dettagli, l'amore per il proprio lavoro e per le cose fatte bene, non sono un modo di dire, ma un modo di essere. Un grande laboratorio sartoriale, dove le più moderne tecnologie affiancano le più tradizionali lavorazioni manuali.

Questo è il valore imprenditoriale di Divanidea, la missione di una azienda che mette al primo posto professionalità
e motivazione del patrimonio umano: persone che lavorano con le mani, con la testa e con il cuore. Uomini e donne
consapevoli che nessun dettaglio può essere trascurato e
che ogni gesto contribuisce alla qualità finale del prodotto,
dall'assemblaggio delle strutture, dal taglio delle pelli e dei
tessuti alla cucitura dei rivestimenti, fino ai più meticolosi
controlli in ogni fase della produzione.



In alto a sinistra il divano **Soho** modello relax tre posti.

Nelle altre foto il divano Soho modello relax nella composizione con elemento contenitore, sistema Bluetooth con casse integrate per ascoltare la musica nel migliore dei modi, oppure ricaricare il cellulare comodamente rilassati.
Vieni a provarlo nei nostri MEGASTORE di Treviso e Udine. Per informazioni sul prodotto visita il sito divanidea.it







Possibilità di Arredamenti su misura con Falegnameria propria.

Voi portate le vostre idee, noi le realizziamo.

Il colore bronzo, colore caldo, ci riporta al Natale e alle mediaglie ed è un colore di tendenza nel design di quest'anno.

Siamo arrivati alla rivista numero 101, un altro numero importante, dopo il 100.

Non vogliamo essere banali dicendo che il numero 101 segna una nuova partenza nella storia della nostra rivista, anche perche, per noi, ogni numero è una sfida e segna un punto di passaggio in più nella nostra crescita.

Ogni rivista è una soglia da varcare e lo è in tutti i sensi.

Ogni rivista è un contenitore di idee, lavori, spunti creativi di tutti i nostri collaboratori, aziende, architetti, fotografi, artigiani, grafici, direttori artistici e, pertanto, noi la consideriamo preziosa.

Volevamo, però, celebrare tutto questo, perché celebrare è giusto, dà soddisfazione e ripaga delle fatiche sostenute, fa ricordare i momenti di giola condivisa e di stupore.

Abbiamo celebrato, prima con il numero 100, amochendolo il più possibile di progetti e realizzazioni, e lo facciamo ancora, perché ci piace festeggiare, con il numero 101.

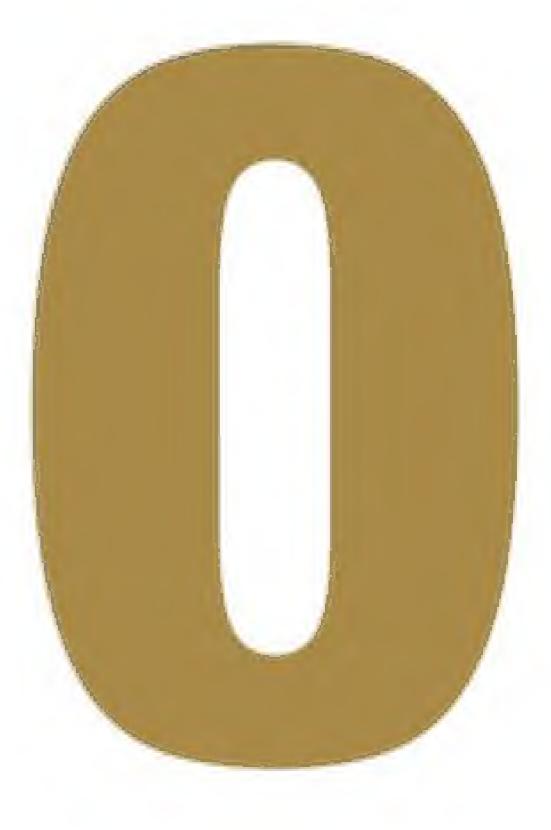
I ringraziamenti sono sempre dovuti a tutti, e li abbiamo già citati, sperando di non aver scordato nessuno, nel numero 100.

Siamo piacevolmente orgogliosi (ma non stupiti) nel vedere che la nostra terra sta vedendo tanto fermento, tanta innovazione, tante nuove leve, accompagnate, allo stesso tempo, da una grande attenzione al dettaglio da un lato e a quel genius loci teorizzato da Norbert-Schulz che per tanti anni non è stato tenuto in considerazione nella progettazione architettonica, negli elementi compositivi e costruttivi dei prodotti dei nostri architetti.

Nella certezza di poter continuare a portare all'attenzione dei nostri lettori tanta buona architettura, vi augunarno Buone Feste!

Il direttore editoriale









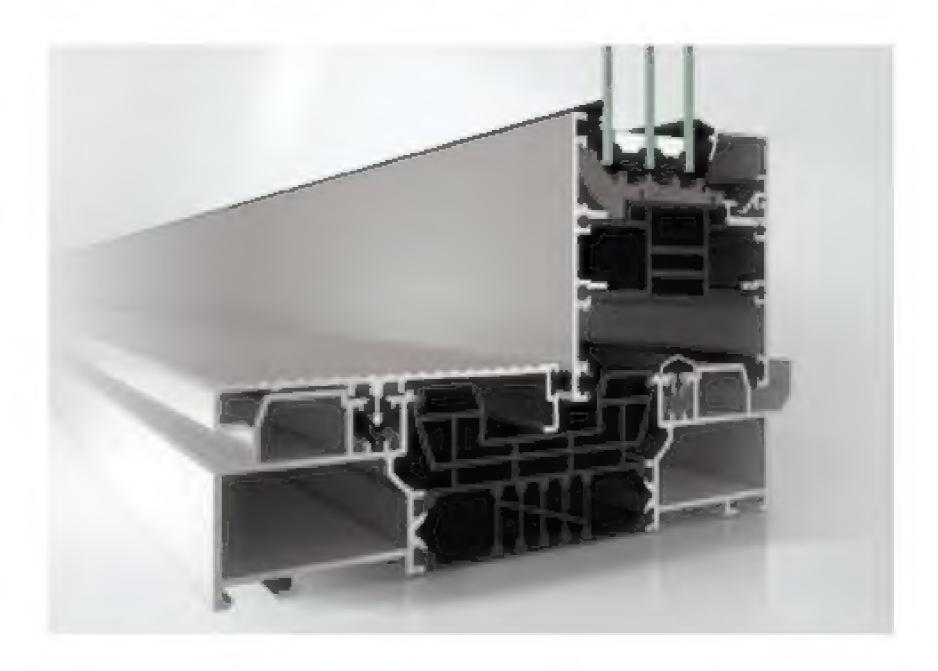








IDEAL TREND, un'azienda innovativa che con i suoi progetti originali, realizzati in collaborazione con Schüco Italia, introduce nuove performance e vantaggi nel panorama dei serramenti in alluminio: un materiale inalterabile, durevole ed eco-compatibile. Isolamento termico, resistenza alle effrazioni, possibilità di automazione ed in più un'estetica completamente personalizzata, dai modelli più classici al sistema Tuttovetro, caratterizzato da un design minimale ed esclusivo.



Le apparecchiature sono a scomparsa, integrate nell'anta e nascoste da un profilo completamente piatto con il risultato di un'estetica pulita ed accattivante. Il comfort di utilizzo è garantito da moduli integrati come SmartStop e SmartClose che rallentano delicatamente il movimento delle ante. Inoltre, a seconda della versione, l'anta viene portata in posizione chiusa contribuendo al processo di chiusura.

Le moderne apparecchiature dotate di componenti di sicurezza non visibili dall'esterno garantiscono il massimo livello di sicurezza senza compromettere l'estetica. Il sistema scorrevole Schüco ASE 60/80 è stato premiato con il Red Dot Design Award 2018.



Home Design InVista è l'unico showroom dove espongono più di 20 aziende, che riuniscono le migliori proposte di arredo per la vostra casa, valorizzando il know-how di piccole e grandi realtà, in uno spazio accessibile al pubblico. All'interno, si possono visionare i prodotti esposti in maniera reale e autentica, inseriti in un ambiente unico e innovativo con

il vantaggio di poter toccare con mano un prodotto pensato, realizzato e valorizzato per poter ispirare e concretizzare tutti i vostri progetti.











TRIGONIO



È evidente come la risorsa plù preziosa che noi tutti abbiamo è il tempo...

-Steve Jobs



CONTENERE L'ESSENZIALE

Vi presentiamo Trigono, la credenza realizzata in modo sartoriale, interamente con Rovere fossile e una speciale finitura studiata appositamente per non alterarne il colore originale.

100% Made in Italy..

teukho.com/contenitori



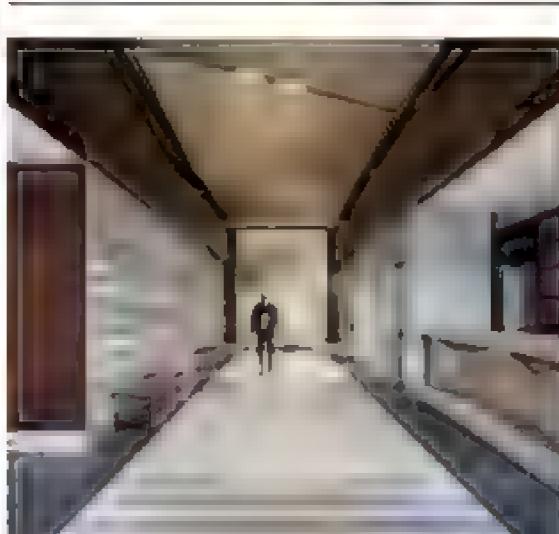
Design, scolpito dal tempo.

SOMMARIO

ARCHITETTURA E DESIGN



18. CASA STUDIO VALLLE LA CULTURA NELL'ABITARE



60. L'ELEGANZA DEL

MARMO

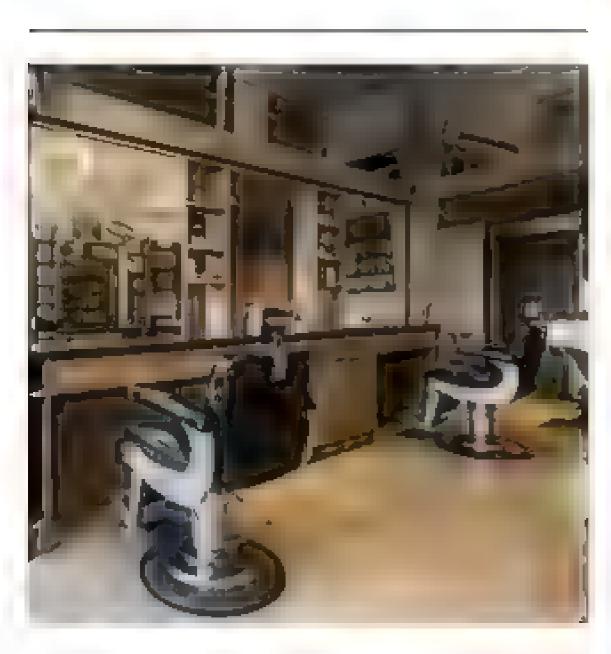
Marmi Vrech

Tommaso Michieli e Filippo Saponaro



66. RECUPERO DI UNA CASA A COLLINA

Arch. Federico Mentil



52. BARBA E CAPELLI DAL 1962

Arch. Denis Dino Bassani





72. GESMAN - IL CLIMA È CAMBIATO

Arch. Stefano Zuliani e arch. Marta Gigante



78. RISTRUTTURAZIONE TRA IL NUOVO E L'ANTICO

Lab Arch.

TIPS AND TRICKS

84. ARREDIDEA SNC Arredidea snc

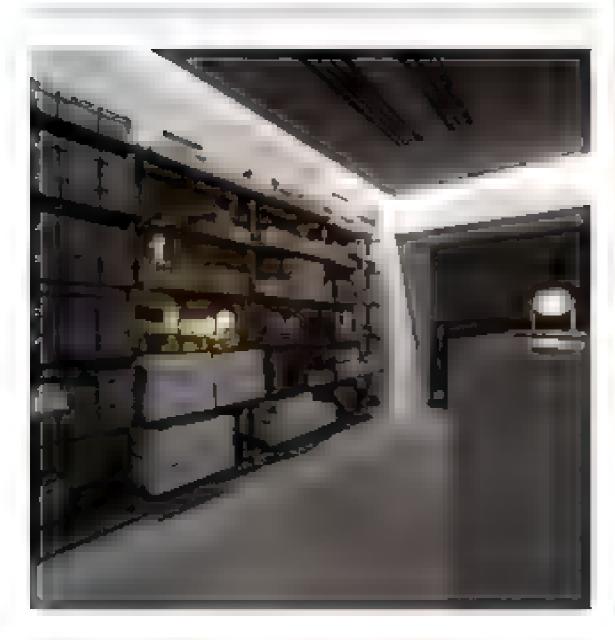


96. NOMAD'S SUIT Arch. Missio Luca



120. STORIA DEL VETRO Redazione

90. SERVARE TEMPORE
Agoarchitetture, Antonio
Candussio e Guido Guazzo





102. IL RESTAURO DI UN PALAZZO TRECENTESCO SO Architettura, Opera Italia

PROGETTAZIONE

EDILIZIA

ARREDAMENTO

IMMOBILIARE

IMPIANTISTICA

ARREDO BAGNO

SERRAMENTI



www.solarisgroup.info

Solaris Group - Costruzioni & Ristrutturazioni Chiavi In Mano Strada Statale 54, n° 37 33047 Remanzacco (UD) Tel. 0432 1790764 solarisgroupsrl@gmail.com



GROUP

Solaris COSTRUZIONI & RISTRUTTURA 710 RISTRUTTURAZIONI CHIAVI IN MANO





SOLO I MIGLIORI SONO ALPEWA

Il partner ideale per progetti Oltre lo Srandard





Seguici su: facebook.com/FalloInMetallo www.edilanzutti.it

DILANZUTTI

333 2770106 Email alessandro@edilanzutti.it Uff. 0432 631869

Sede Legale

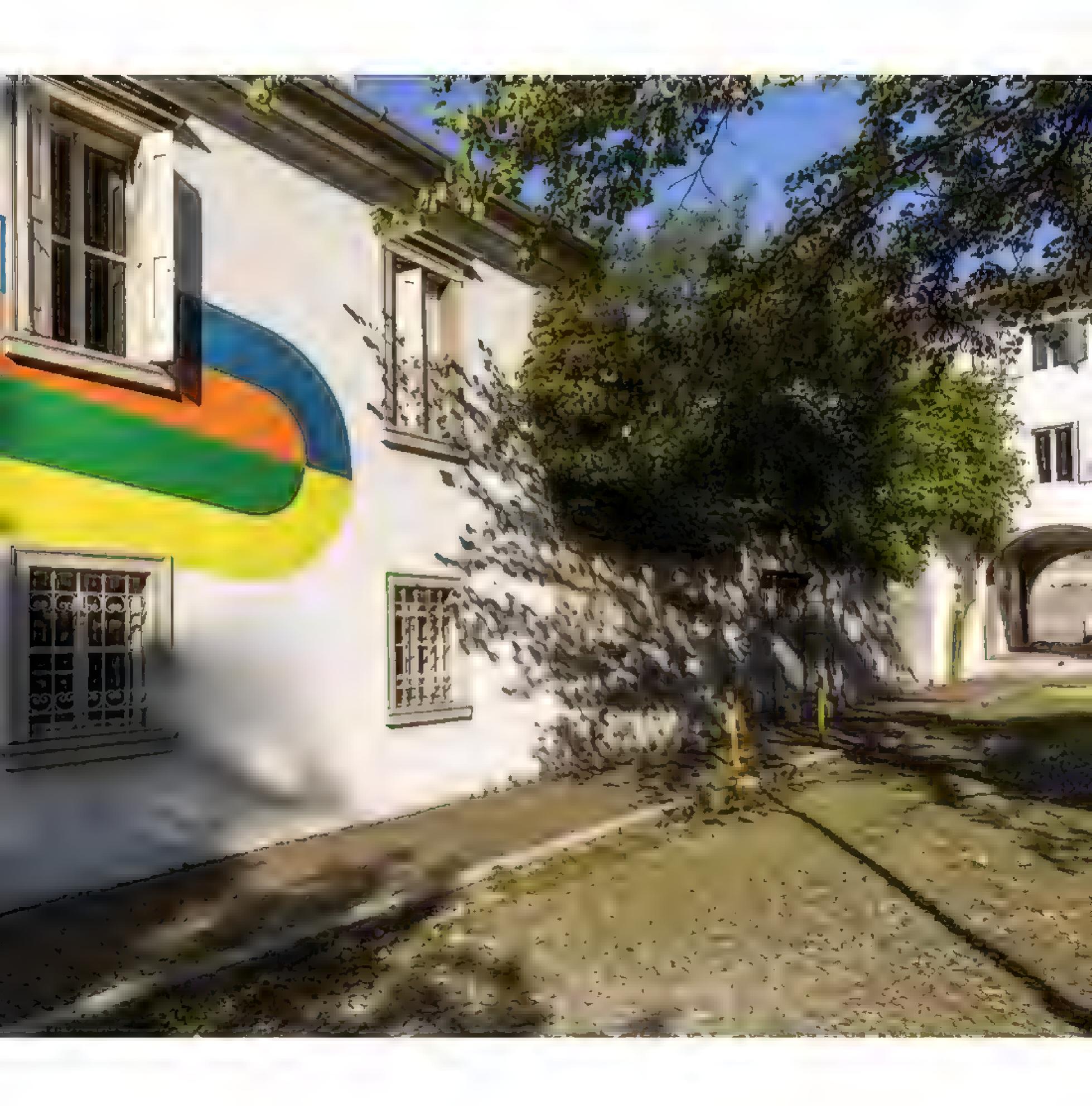
Via Casali Molino Cainero, 20/4 33047 - Remanzacco (UD) - Italy

Sede Operativa

Via dell'artigiano 12, 33047 - Remanzacco (UD) - Italy





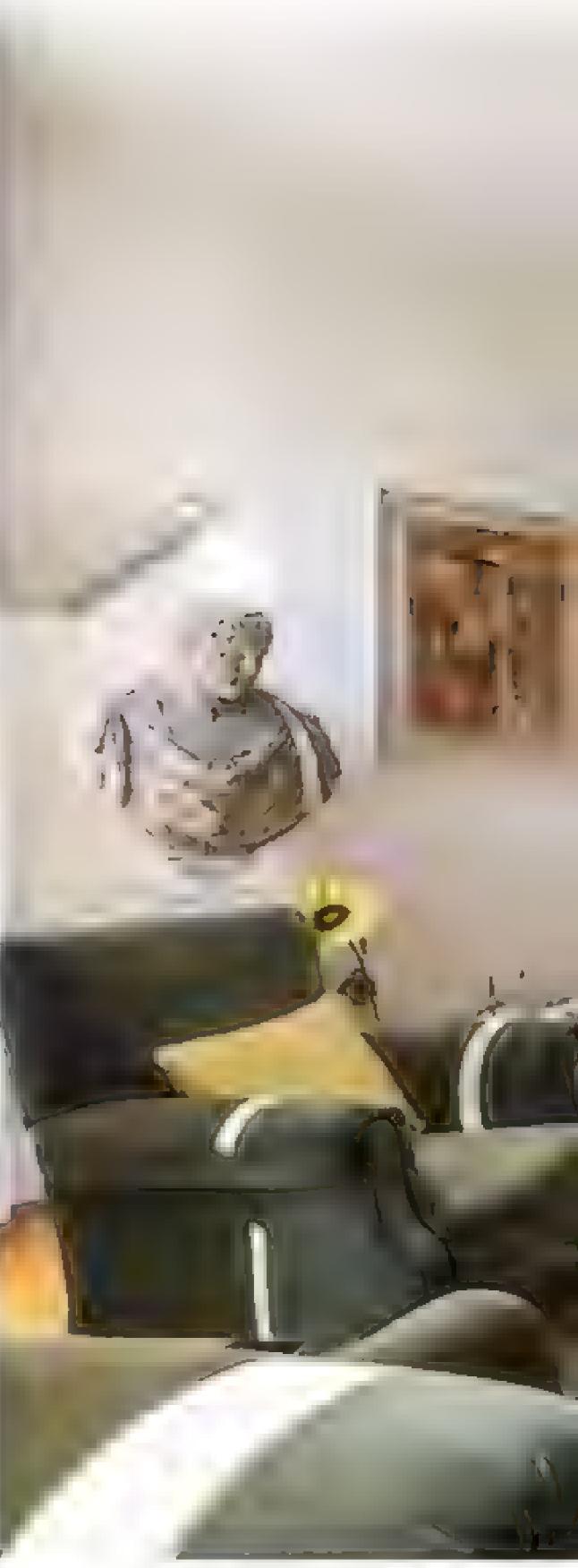


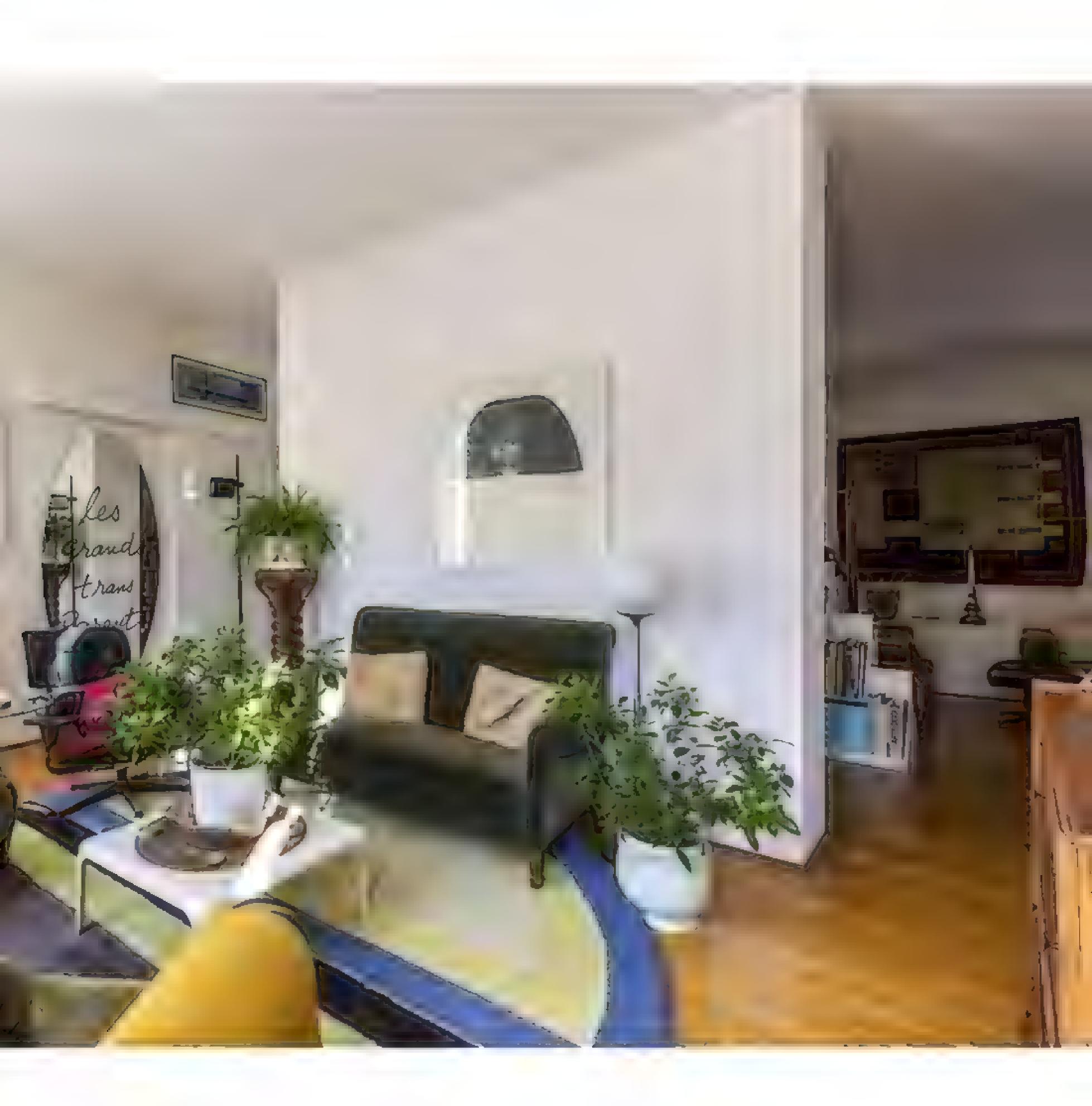
Siamo a Udine, anche il più distratto dei passanti, entrando o uscendo da quell'importante spazio pubblico costituito da Piazza Primo Maggio, non può fare a meno di accorgersi di un edifico particolare all'angolo tra via Giovanni da Udine e via della Vittoria. Un edificio che silenziosamente fa percepire la sua presenza.

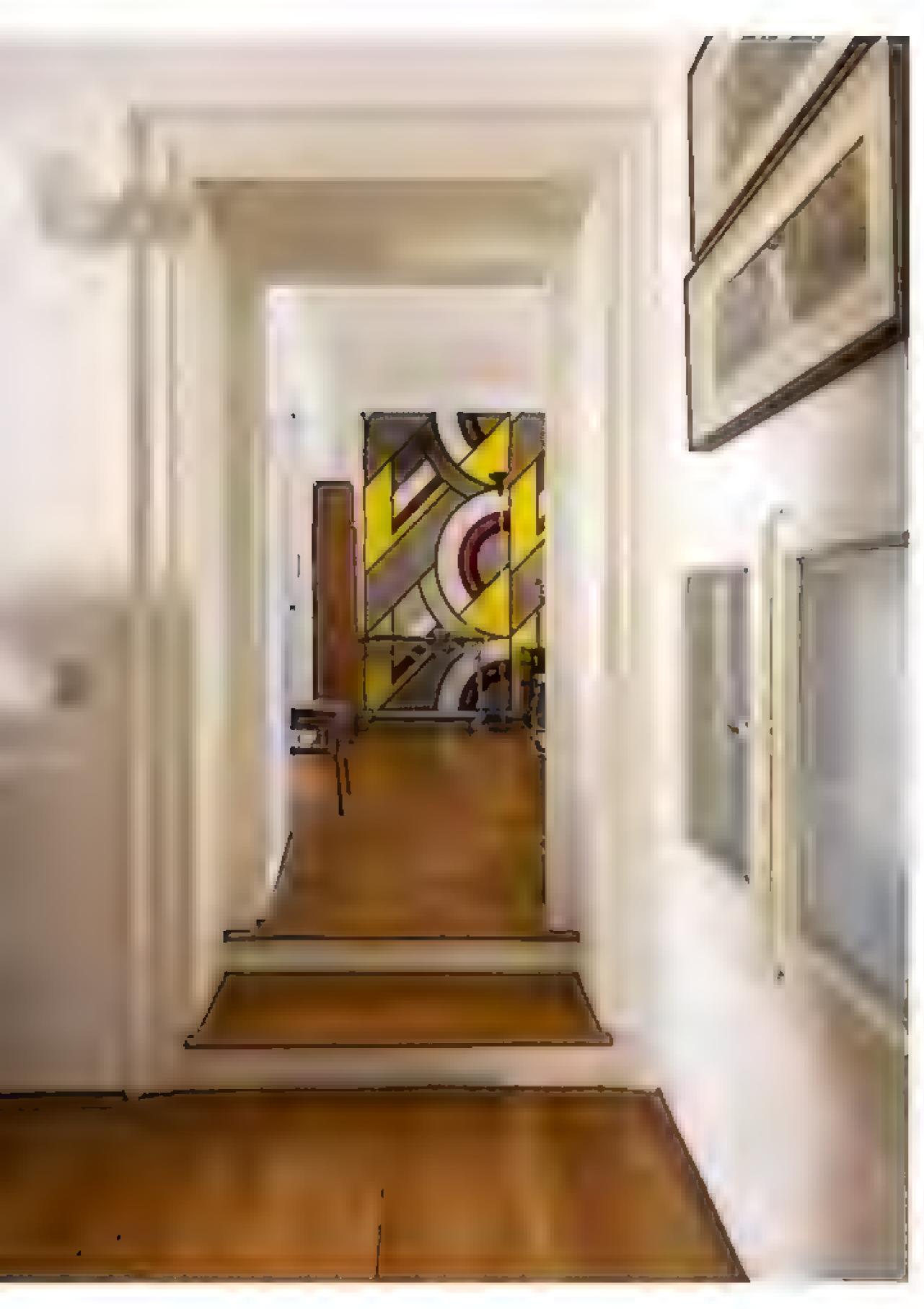
Anche per noi che sappiamo perfettamente di cosa si tratti, l'avvicinarci alla casa-studio Valle trasmette una sottile emozione ed un senso di rispetto decisamente particolare. E' da un lato ovvio che questo edificio, per chi è immerso nel mondo dell'architettura per lavoro come noi, rappresenti veramente un pezzo della storia dell'architettura ma, allo stesso tempo, l'energia che sprigiona influenza anche I non addetti ai lavon. Non possiamo esserne certi, tuttavia dialogando con l'architetto Piera Ricci Menichetti Valle e con Pietro Valle. moglie e figlio di Gino Valle, leggiamo nel racconto di quando nel 1970 decisero di acquistare questa casa trasferendosi dall'appartamento in via Marinoni, una precisa volontà e strategia insediativa. Forse inconsapevole ma, a posteriori e vista da noi osservatori esterni, molto precisa. La volontà prima di tutto, anticipando di molti anni la scoperta dei centri storici, di vivere in città, a differenza di quella che era la tendenza del penodo di costruire nuove abitazioni nella zona co linare udinese. La scelta inoltre di acquistare una casa con una precisa stona e frutto di successive aggregazioni di edifici costruiti in epoche differenti. La scetta di muoversi progettualmente non in campo aperto, su di un foglio bianco ma all'interno di vincoli spaziali già ben definiti, lavorando sullo spazio interno e sulla sua articolazione. Unire abitazione e studio definisce inoltre una precisa direzione che si è deciso di dare alla propria quotidianità in cui vita privata e lavorativa si fondono in un continuum gestito unicamente dagli spazi e dai percorsi che permettono il cambio di ruolo.







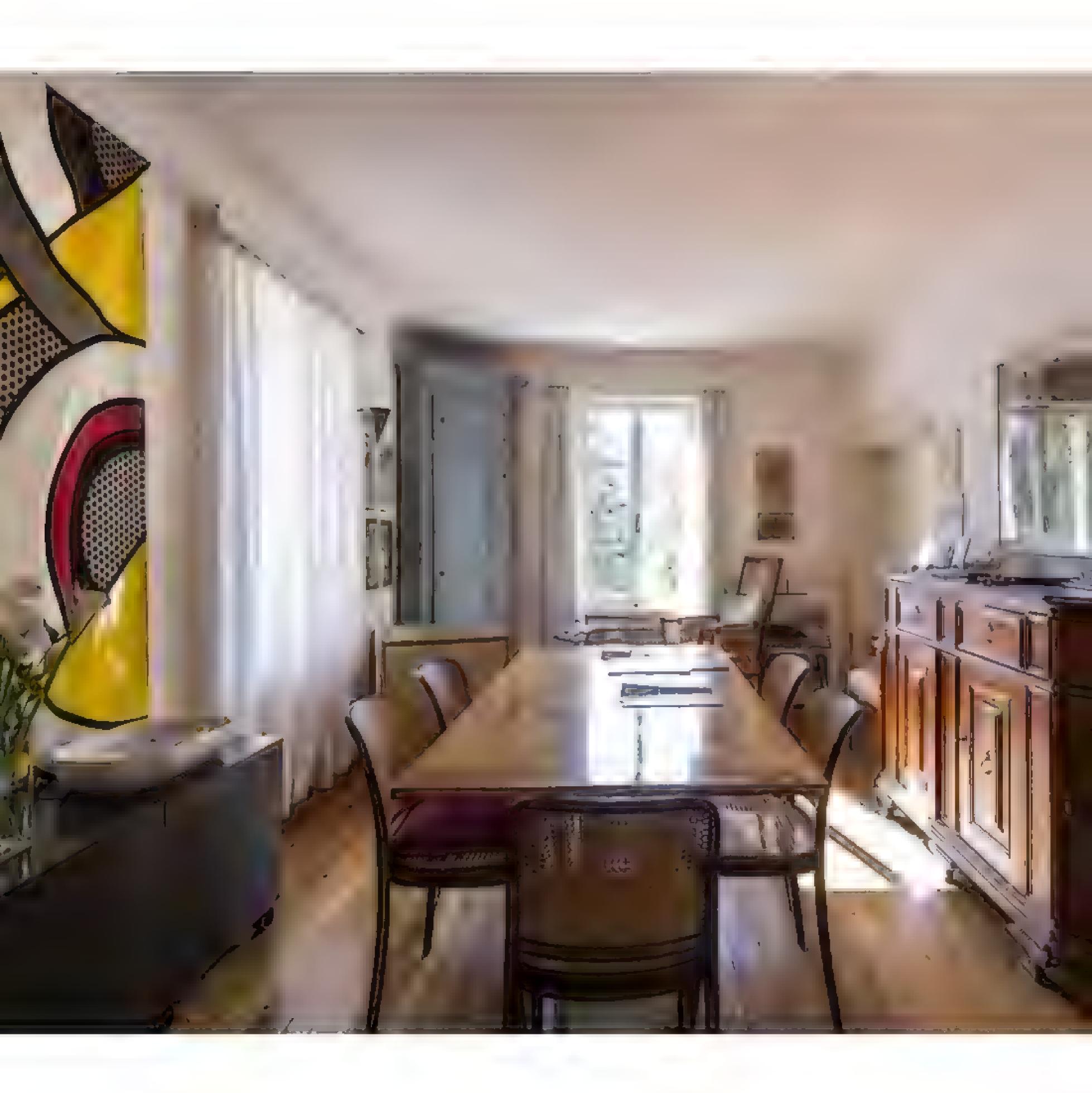




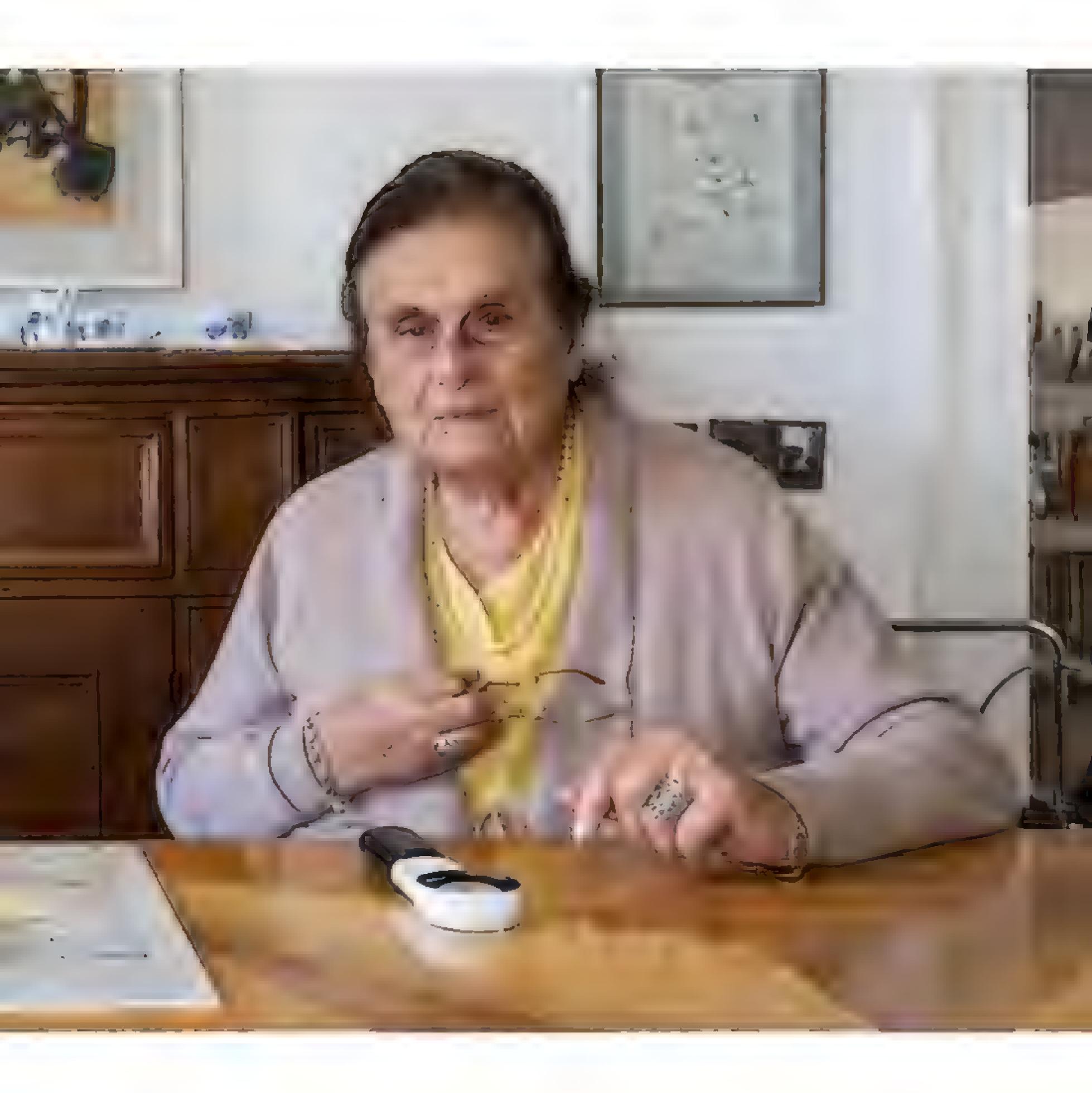
Quando ciò succede, in Italia, è un penodo di fermento lavorativo e culturale importante.

Gli architetti rientrano nella cerchia degli intellettuali del Paese, costruiscono molto e si relazionano costantemente con artisti, pittori, scrittori, si scambiano idee e nascono amicizie. L'architetto ha ancora un ruolo importante, non soio di ideatore di edifici ma è anche la persona che è in grado, con il suo pensiero, di dare nuove interpretazioni del mondo, mettendoio spesso in discussione. Ecco che la scelta di abitare in un edificio recuperato, rappresenta un insieme di idee che vanno oltre l'architettura e che hanno a che fare anche con gli stili di vita e l'idea di vita stessa.

Sulla scorta di queste considerazioni del contesto socio-culturale, la decisione di collocare il proprio studio-abitazione in una posizione così evidente all'interno delia città rappresenta il desideno di evidenziare il proprio ruolo all'interno di una comunità. Rendersi presenti e manifesti, affermare di esserci, in maniera silenziosa, discreti ma presenti. Quasi da sembrare di esser sempre stati li. Questo è evidente già nella scelta di dipingere tutti i corpi di fabbrica di bianco, in maniera omogenea e complessiva. E così, con l'esclusione de le parti in pietra, tutto è tinteggiato di bianco. pareti, infissi, scuri, elementi lignei della copertura. Una scelta che potrebbe rifarsi. al principio lecorbuseriano dell'architettura quale "forma pura sotto la luce", in cui non è la cromia del materiale quanto la sua grana, il suo dettaglio, la vanazione di luci è ombre a dare qualità all'edificio. Una architettura in stretta relazione e in interconnessione con l'ambiente urbano esistente che ne la continuità fa percepire una sottile differenza. Su questa sorta di nuova pagina vuota a quel punto è possibile introdurre il colore, che assume un ruolo completamente diverso. Il primo è que lo delle porte, oggi tre, originanamente due, distinte con tre colori differenti: rosso, blu, verde. Rispettivamente studio, abitazione di Gino



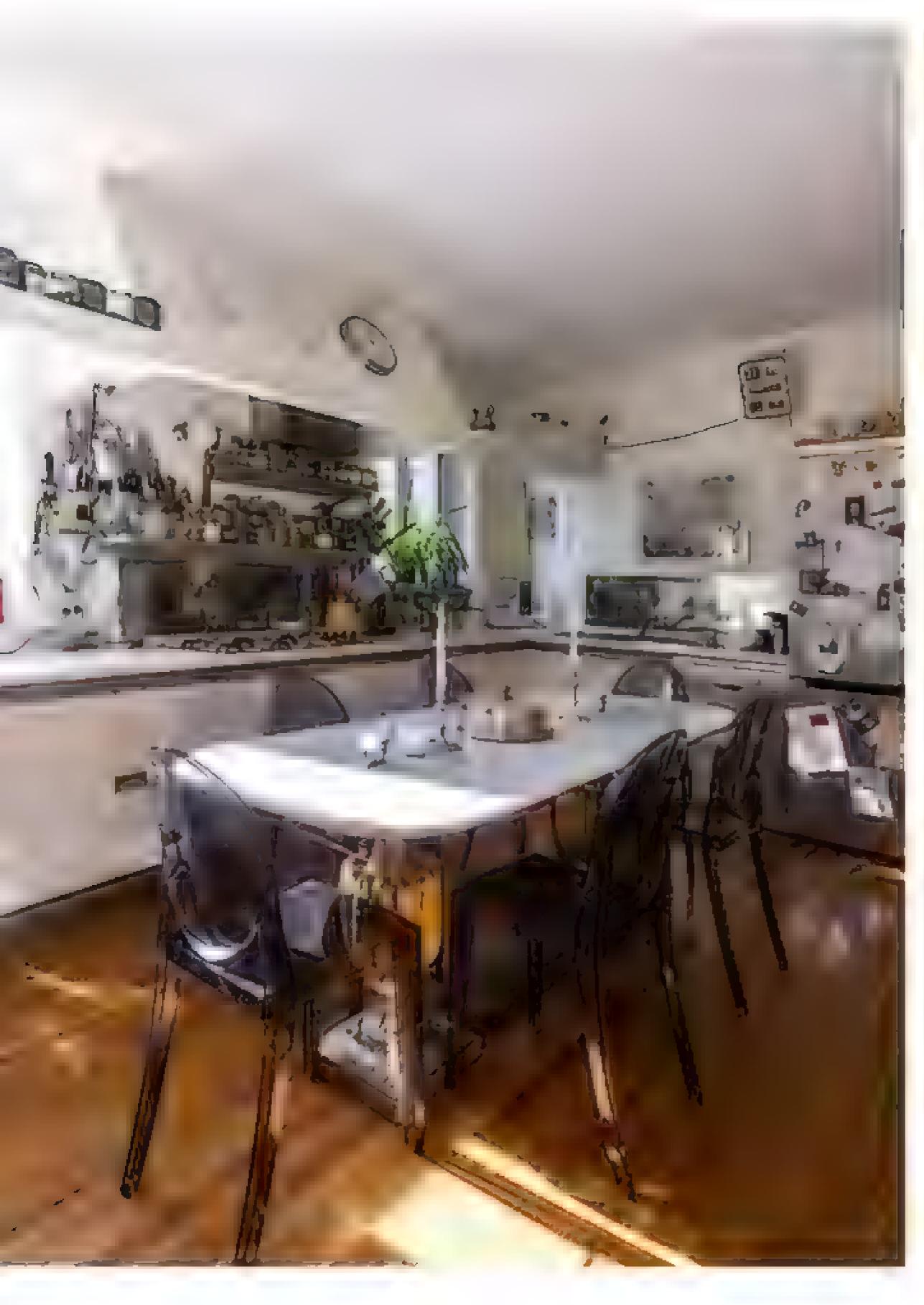






e Piera Valle e abitazione di Pietro Valle Il colore non è decoro, non è vezzo ma è sistema di orientamento, una indicazione specifica per sé e per gli altri che sottolinea per tutti la diversità degli accessi e dei percorsi; un'indicazione per il visitatore. che conoscendo il codice non potrà confondersi, allo stesso modo dei barcajo i di Burano che, conoscendo il colore della propria casa, erano in grado di ritrovaria. facilmente nelle giornate di nebbia fitta. Se esternamente di sono ingressi differenziati, l'interno è ricco di percorsi, da la casa a lo studio il percorso principale è attraverso una scala e il giardino; questi hanno quind. la funzione di spazio di decompressione, di trasformazione dei ruoli da padre-madre, manto-moglie în architetti. Anche se si è sempre architetti...

Essere amici di molti artisti, è una ricchezza; è qui che avviene la contaminazione: l'opera esterna di Carlo Ciussi, pur sembrando rappresentare semplicemente degli arcobaleni, in realtà non è altro che la risposta ad una precisa richiesta. dell'architetto Gino Valie, il quale dopo avere uniformato sotto al bianco tutta la casa non riusciva a percepire la profondità del porticosul fronte principale che veniva, di fatto, appiattito. L'amico artista quindi si offre di realizzare un'opera necessaria a ristabilire il rapporto, appunto, tra figura e sfondo, opera che non è null'attro che la proiezione degli archi del portico, immaginiamo scomposti cromaticamente. Varcata la porta dello studio si comprende immediatamente il senso di questi luoghi, che è di costante ed ininterrotta vitale trasformazione. Come dicevamo ali'inizio, l'edificio non è un edificio ma la sommatoria di corpi di fabbrica che si sono aggregati nel tempo. Spazi che sono stati via via collegati. e cuciti tra loro attraverso la rimozione di pareti per generare stanze passanti, l'apertura di varchi per connettere case diverse tra loro.











Entrando quindi dalla porta biu, è possibile, attraverso una scala, accedere al primo piano dove s'incontra l'abitazione oggidestinata all'architetto Piera Ricci Menichetti Valle. L'abitazione è articolata attorno al corpo scale, si attraversa un primo soggiorno per poi passare ad un secondo dotato di caminetto, da qui si accede superando tre gradini che denotano il passaggio tra corpi di fabbrica di epoche differenti alla sala da pranzo in adiacenza della quale oggi è stata ricavata una cucina. Il piano superiore ospita la zona notte. Dal soggiorno di cui sopra è possibile, questa volta scendendo alcuni gradini, accedere al corpo di fabbrica adiacente, oggi abitazione dell'architetto Pietro Valie e della moglie Francesca Medioli. Qui, al piano primo, si trovano una cucina abitabile e un salotto, mentre il piano terra è destinato a studiolo. Le camere si trovano anche in questo caso al secondo piano.

Da entrambi gli appartamenti è possibile accedere al giardino, che è il vero e proprio ingranaggio che articola le relazioni tra i diversi spazi. Infatti da questo è possibile raggiungere come detto le abitazioni ma anche lo studio e due altri spazi accessori, nello specifico un appartamento destinato a foresteria ed un piccolo edificio isolato, oggi destinato ad accogliere l'intero archivio dello studio Valle a partire dai primi disegni dell'architetto Provino Valle.

Lo studio è uno spazio fluido e aperto senza soluzione di continuità, all'interno del quale si comprende la precisa volontà di favorire un continuo scambio e la costante relazione tra le persone presenti. Uno spazio dinamico concepito come luogo di interazione.

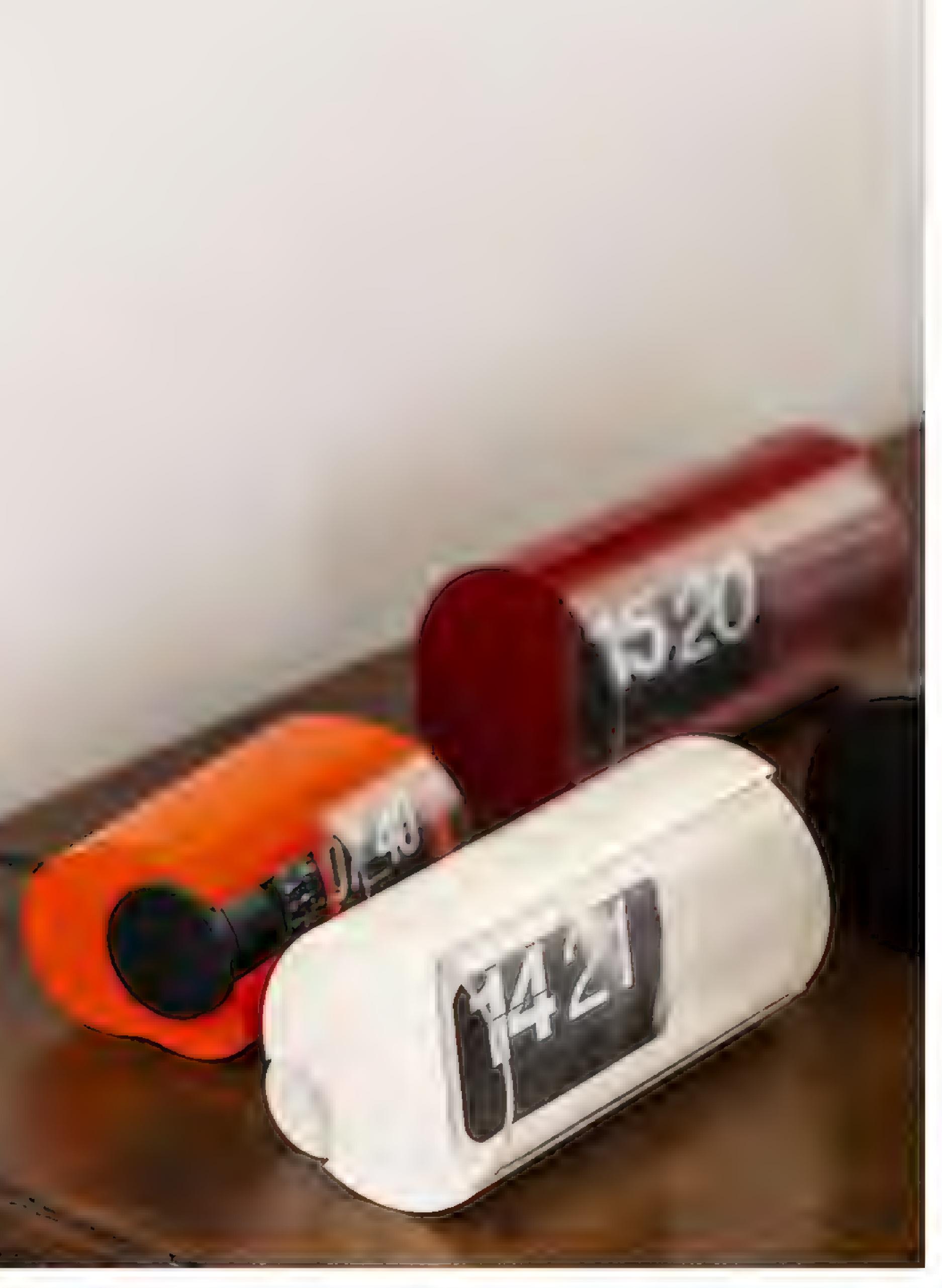
Spazio nel quale la luce è abbondante ed è chiaramente alleata imprescindibile per il quotidiano lavoro ai tavoli da disegno.

Si percepisce una continuità e fluidità di movimento attraverso le diverse stanze. Ci troviamo davanti ad una precisa dichiarazione che punta ad affermare come l'architettura sia materia viva e vitale, in costante mutamento, nel passato ed oggi. Emerge potente e silenziosa la stratificazione della vita, spazi e stanze sono rechi di oggetti di epoche e stili diversi, oggetti di design, oggetti recuperati, altri regalati o attentamente acquistati ma sapientemente mescolati per raccontare la storia di una casa e di una famiglia. La famiglia Valle usa lo spazio senza alcuni timore e senza esseme condizionata, al contrario lo plasma su se stessa e sulla base delle proprie esigenze del momento. Lo manipola, apre, chiude, divide, riconfigura, connette, conquista. Sono le loro vite che condizionano gli spazi.

Il tema centrale che emerge dall'approccio al vivere questa casa è evidente nella scelta di considerare l'architettura come spazio

neutro, architettura-palcoscenico la cui qualità è direttamente proporzionale alia flessibilità dello spazio e alla sua capacità di accogliere frammenti della vita. Una qualità dello spazio che è direttamente influenzata dalla qualità della vita dei suoi occupanti. Un percorso ricco di esperienze, viaggi, memorie, contatti della famiglia Valle che emergono prepotenti in ogni ambito della casa. La visita diviene una sorta di continuo attingere a memorie del passato, ncordi, eventi il cui racconto viene stimolato da ognisingolo oggetto, quadro, arredo presente nella casa. Oggetti che sono compagni di vita, memone, che possono essere spostati da un posto all'altro della casa se cambiano le esigenze ma che mantengono inalterato lo spazio abitativo e la sua idea. La casa ospita tutto questo, una sorta di cristallizzazione fisica della storia di una famiglia, un racconto e, alio stesso tempo, una dichiarazione sull'arte del vivere e del rapportarsi con lo spazio. C'è quasi una sorta di dichiarazione ne la quale dopo una vita passata a progettare architetture con la A maiuscola in tutto il mondo. nel proprio privato, nel proprio intimo si puo serenamente affermare che in fondo l'architettura è spazio, è luce, è connessione ed è esattamente e nulla più di que lo che siamo noi.

OAPPC: Grazie della previosa di della dell

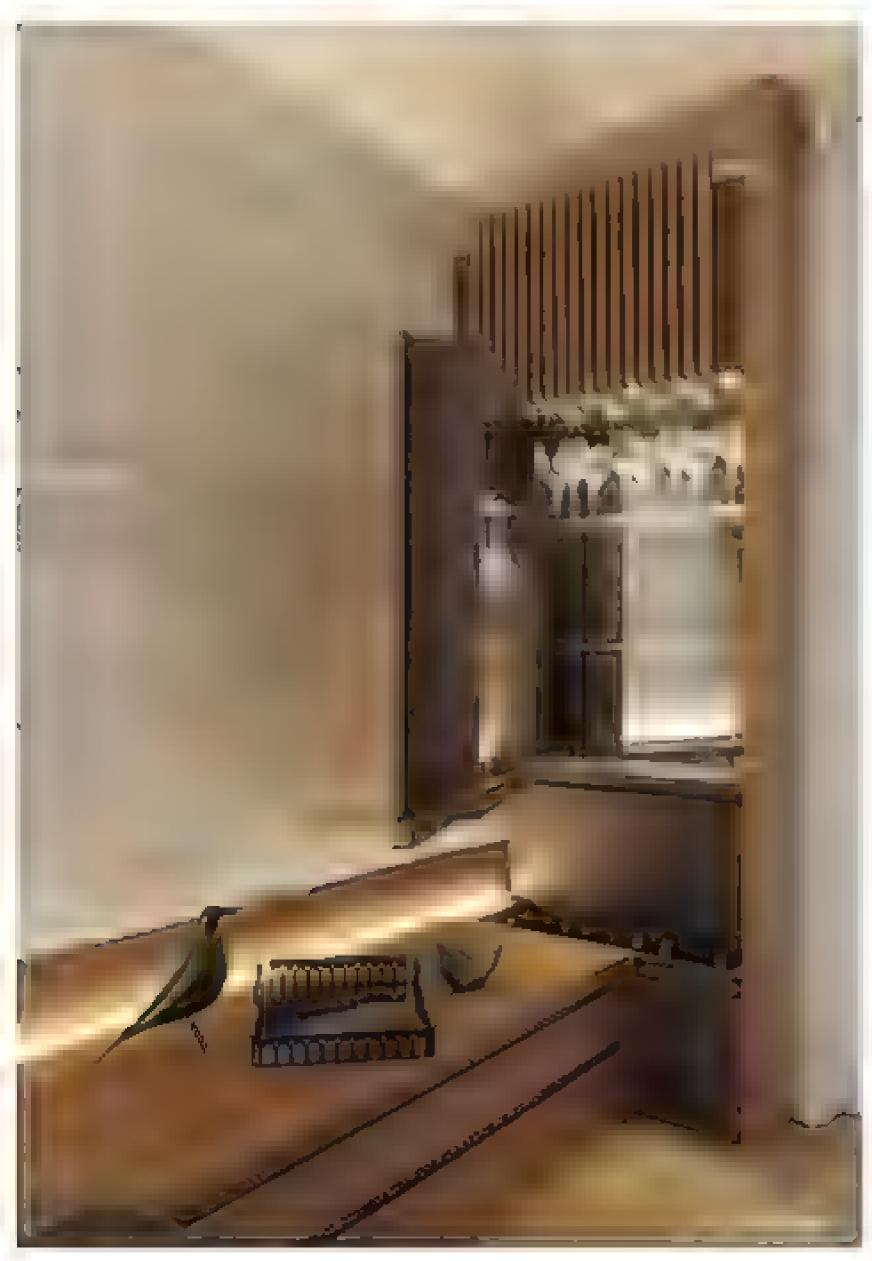






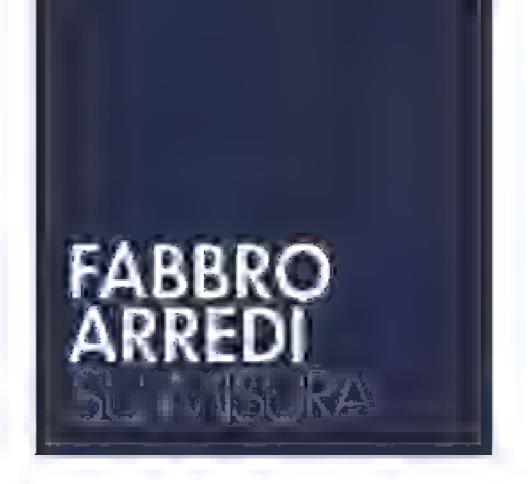
Il mobile divisorio tra zona bagno a living diventa isola multifunzione

Progetto Uppercut Design



Arredo per l'angolo bar
Soluzione elegante e
funzionale in teak e
wenge. Uno sangno
santillante a l'insegna
della stupare, in cui
ardinare preg ali anstalli
e squisiti liquon

Progetto arch Roberta Romanello



Unico a regola d'arte

Da sessant'anni
Fabbro Arredi è una
falegnameria friulana
d'eccellenza che unisce
alla sapiente maestria
artigianale il plus delle
nuove tecnologie.
Collaborazioni
con grandi designer
e progetti unici e
su misura.

via Pontebbana 32
33010 Magnano in Riviera (UD)
T. +39.0432.785762 | info@fabbroarred ft

www.fabbroarredi.it







paltrav. Prodotti e soluzioni per l'edilizia

Paltrav di Liva A.&C. snc
Via dell'Artigianato, 8 Loc, Lestans
33090 Sequals (PN)
Tel +39 042791031
info@paltrav it
www.paltrav.it

In collaborazione con l'architetto Filippo
Cargnello, abbiamo cercato un design
"essenziale" per la realizzazione di un tavolo
e di un coffee table, da disporre all'interno di
un appartamento privato caratterizzato da un
grande open space.

La scelta del legno è stata molto importante e determinante per il risultato finale; è stato scelto il legno di castagno che presenta venatura molto importante ma allo stesso tempo risulta essere un legno molto caldo adatto al design che si voleva ottenere.

Assieme all'essenzialità, abbiamo tentato di percorrere anche la via della "leggerezza" attraverso la cura dei dettagli costruttivi, uno in particolare è l'attacco tra la gamba e il piano del tavolo.



seredomenti sa mesura - decaraziona del legno - serenamenti

Via Cividale, 780 + 33100 Udine (UD) Italy T. +39 0432 582639 - info@falegnameriarizzi.it

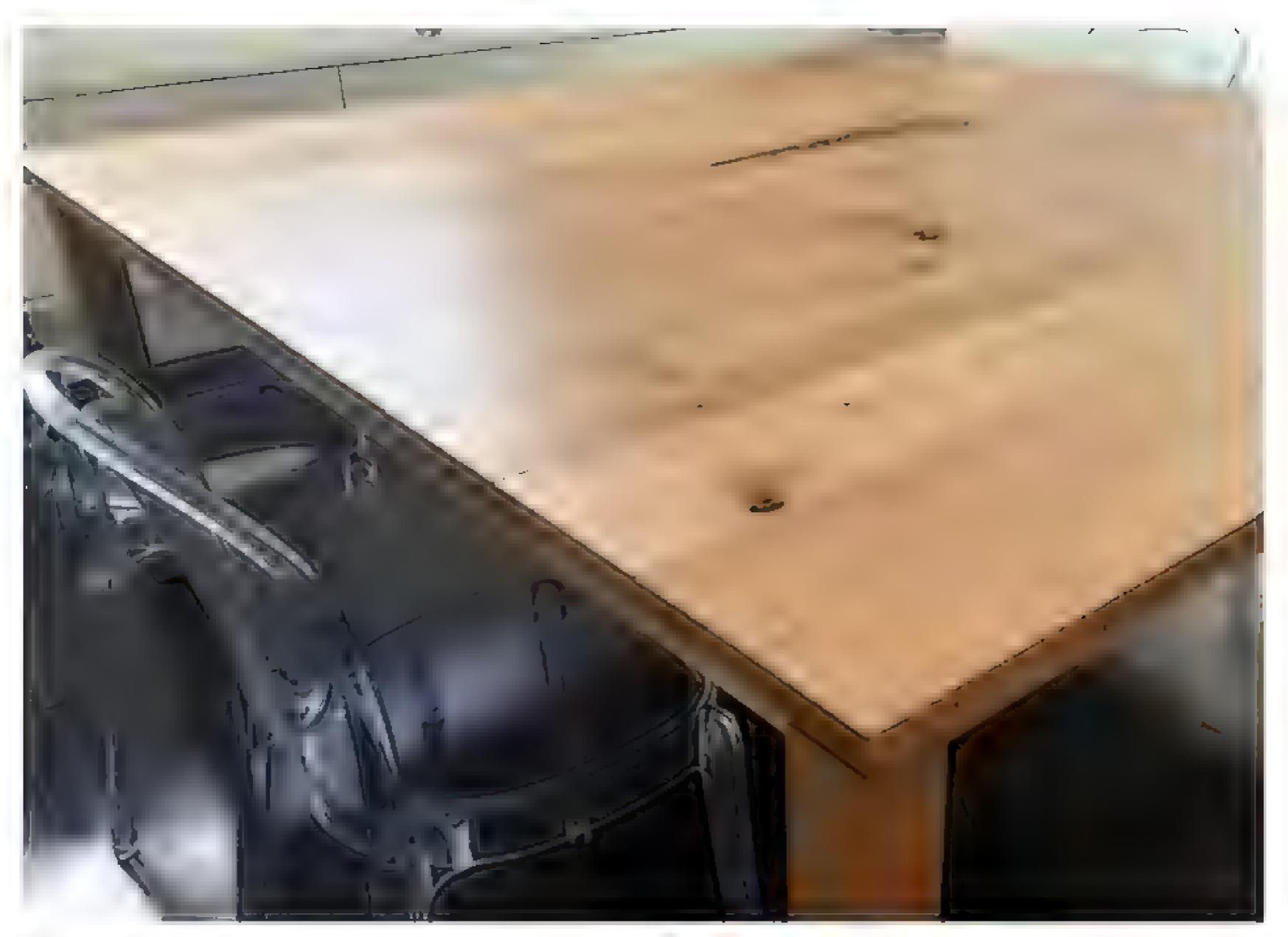






PROGETTISTA Arch. Filippo Cargnello

COLLABORAZIONE MED SECURITY SRL di Tavagnacco







NEFERSTUDIO design agency

Siamo specializzati in progetti, fotografia di prodotto, grafica e web legati al mondo del designi industriale e designi di interni. Il nostro punto di forza è dato dal fatto che offriamo al cliente un servizio completo che parte dalla fase progettuale e di direzione artistica, passando alla fotografia del prodotto arrivando fino alla parte di comunicazione e web designi

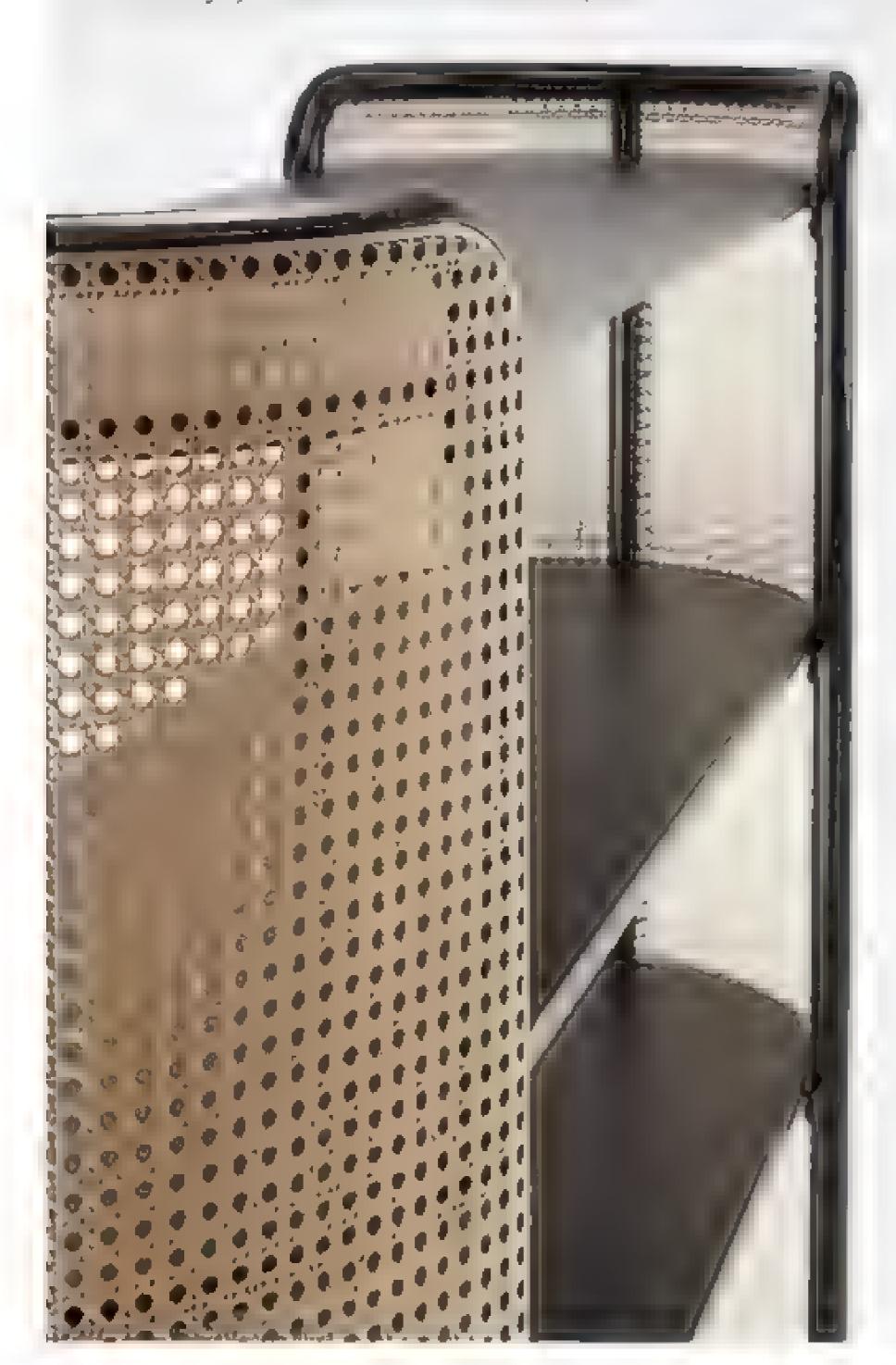


FOTOGRAFIA INDUSTRIALE

superficie studio: 800mq fondali: 3 (80 mq) limbo: 2 (100mq+10mq) La fotografia industriale richiede una preparazione e sensibilità nel cogliere e rappresentare dettagli, forme e materia.

Ogni immagine deve essere studiata appositamente per comunicare il prodotto e l'essenza dell'azienda, e deve funzionare su web, social network e carta stampata.

MOS Bookcase design by GamFrates for Gebruder Thonet vienna GmbH, 2020.





SCATTI PER GEBRÜDER THONET VIENNA

cliente: Gebrüder Thonet Wien

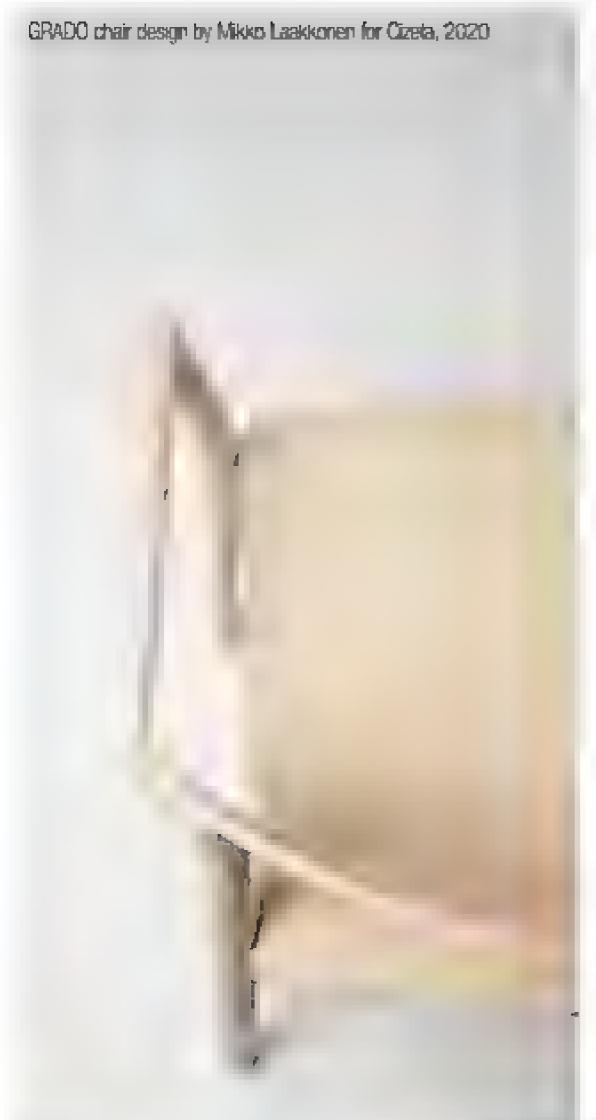
anno: 2020

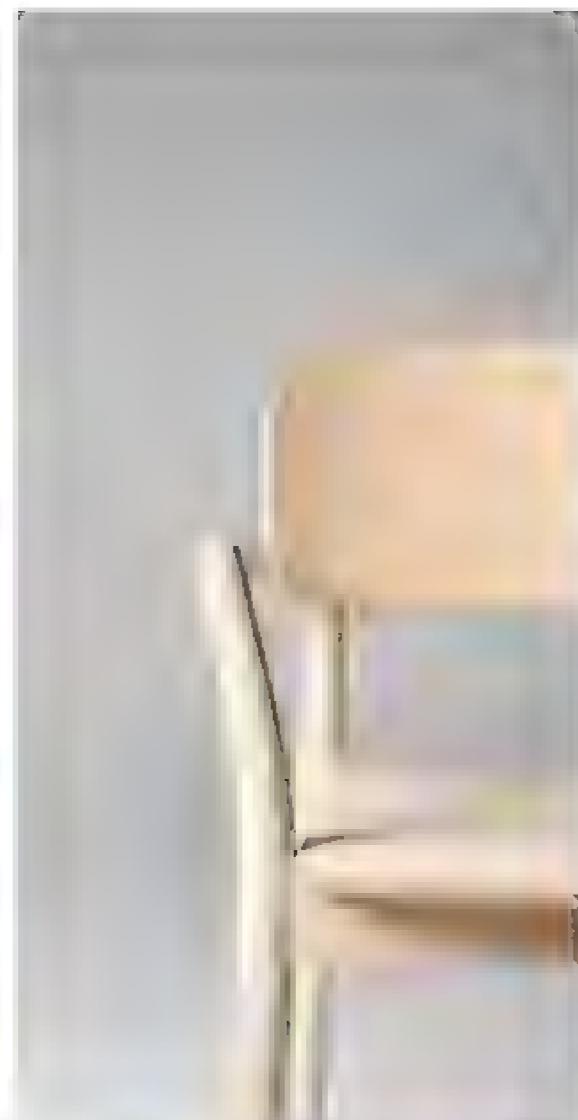
Fotografia Industriale

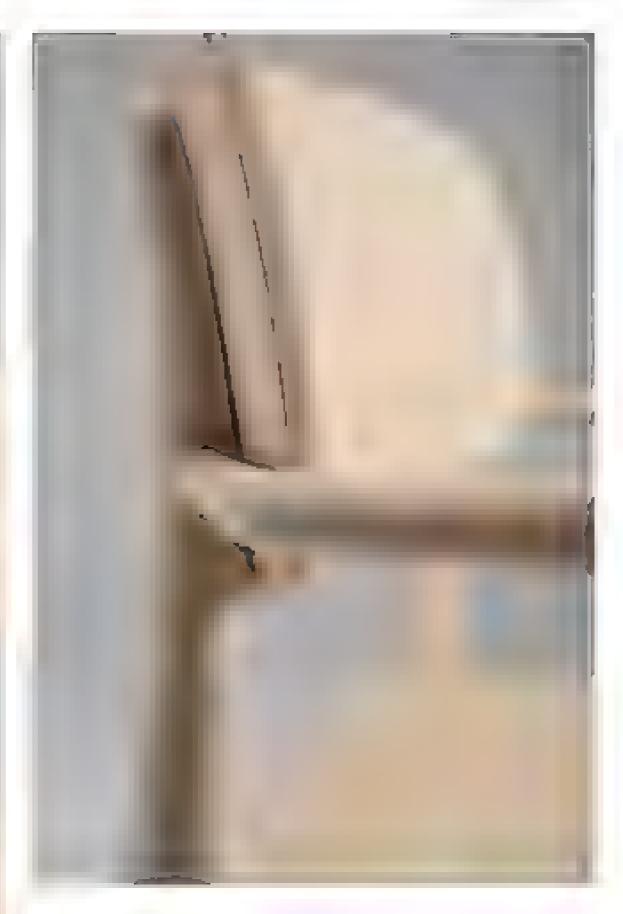
Scatti fotografici per Gebrüder Thonet Wien, la storica azienda produttrice di mobili in fegno curvato, con sede a Torino. Il nostro obbiettivo era quello di mettere in evidenza la finitura opaca della gamba senza spegnere il piedino in ottone lucido. Le curve del modelli dovevano essere esaltate e non appiattite. Abbiamo così lavorato con soft box e bank fuminosì per ricreare delle luci soffuse su fondo continuo.











SCATTI PER CIZETA

cliente: Cizeta Group

anno: 2020

Fotografia Industriale





SCATTI PER

cliente: Tekhne anno: 2020

Fotografia Industriale | Art Direction

Abbiamo scelto un laboratorio di 800 mq e 8 m di altezza a pianta libera, senza pilastri e pareti divisone per poter avere la massima i bertà. I nostro capannone è dotato di portoni per permettere l'accesso anche ai camion su 3 lati, per il canco e lo scanco dei prodotti, inoltre ha delle aperture superiori che ci permettono di avere una luce naturale diffusa molto morbida. Qualora sia necessario, possiamo coprire i bank in modo da poter limitare al massimo i fenomeni di nfrazione. Abbiamo lo spazio necessario per realizzare quinte e scenografie, si amo atrezzati di fonda, mobili e paretine per costruire tutti gli effetti necessari alla realizzazione del progetto compositivo. Noieggiamo le sale posa.



Sede operativa Strada Statale Triestina, 39 3050 Trivignano Udinese info@neferstudio.it www.neferstudio.it

160 m. ---

#F + ---

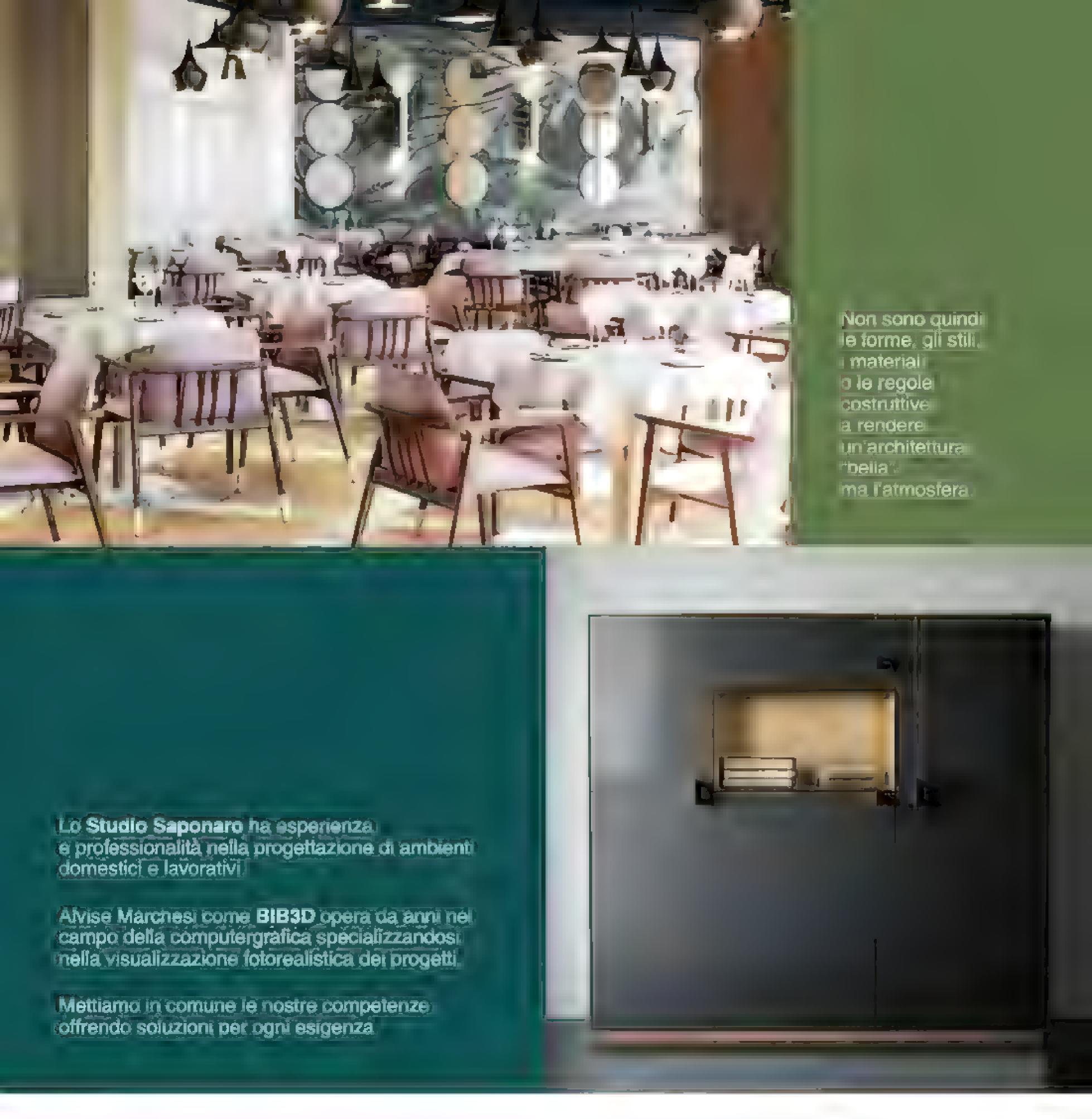


Progettiamo e realizziamo mobili su misura per privati e aziende

l'abilità dell'arredamento su misura

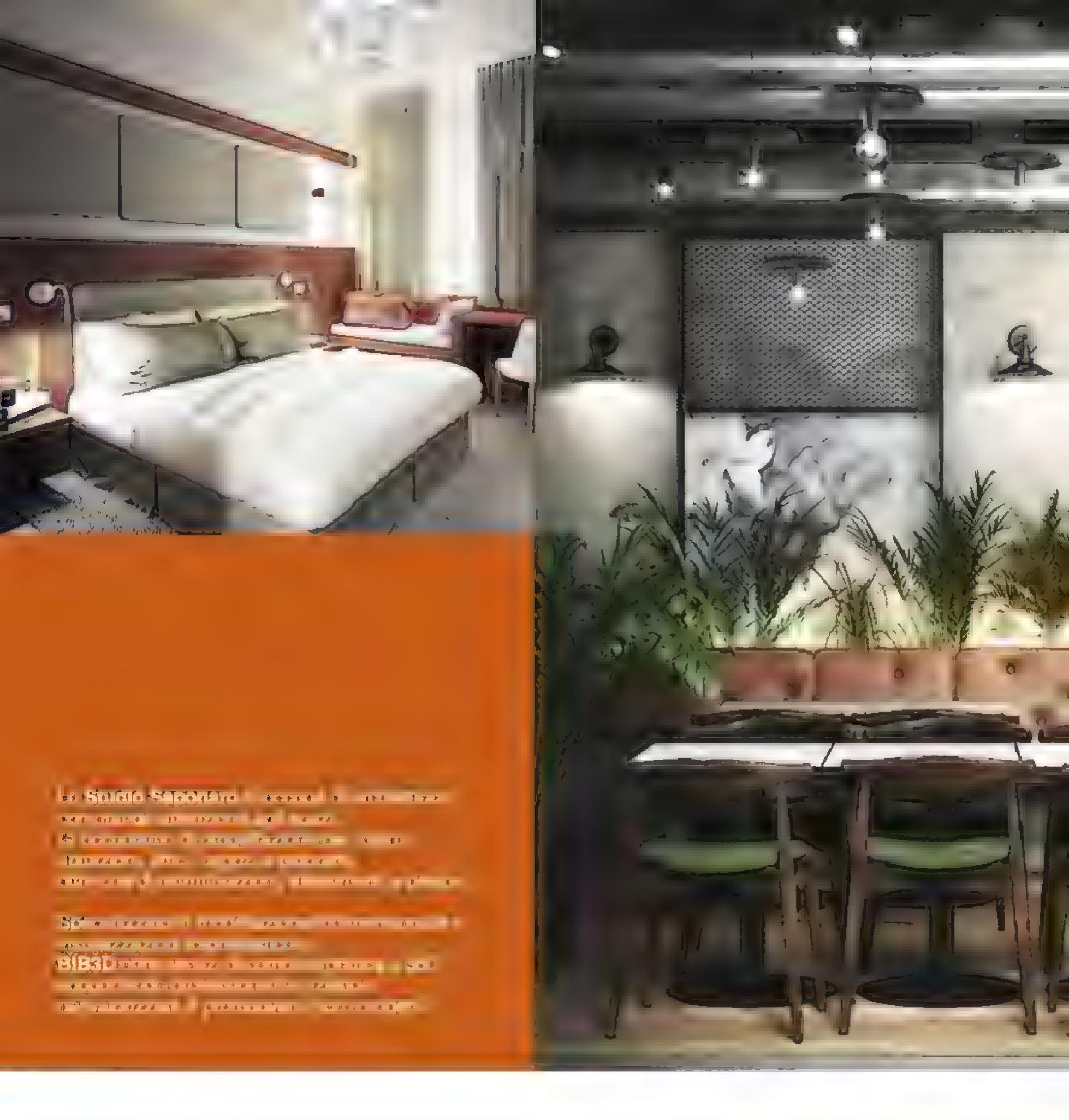
Via G. Marconi,7 - 34070 Mariano del friuli (GO) info@sartori1907.it T/F +39 0481 699679

कर प्रकार होते होते । इस अपन्य स्थापित









Via Beato Odorico da Pordenone 4 - 33100(UD)

Filippo Saponaro architetto@filipposaponaro.it +39 345 0214426

Alvise Marchesi bibtred@gmail.com +39 333 9319403









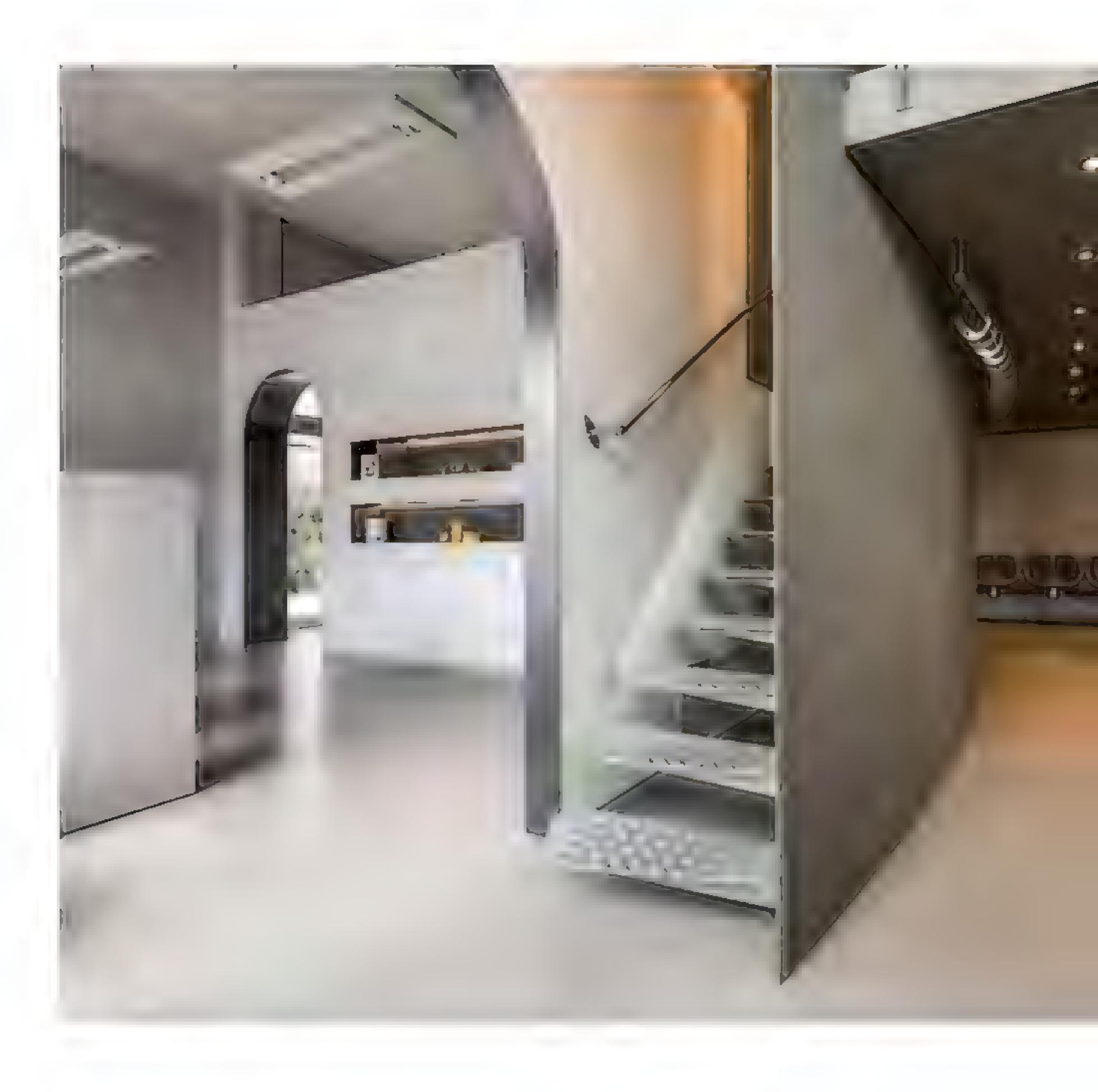
_pavimenti
_rivestimenti
_arredo bagno
_outdoor











Ci troviamo all'interno di una bottega di barbiere storica della città di Udine, Salone Silvano. Un'attività di barbiere tramandata di generazione in generazione dal 1926. Dopo l'apertura, negli anni a seguire, il negozio ha vissuto un paio di interventi

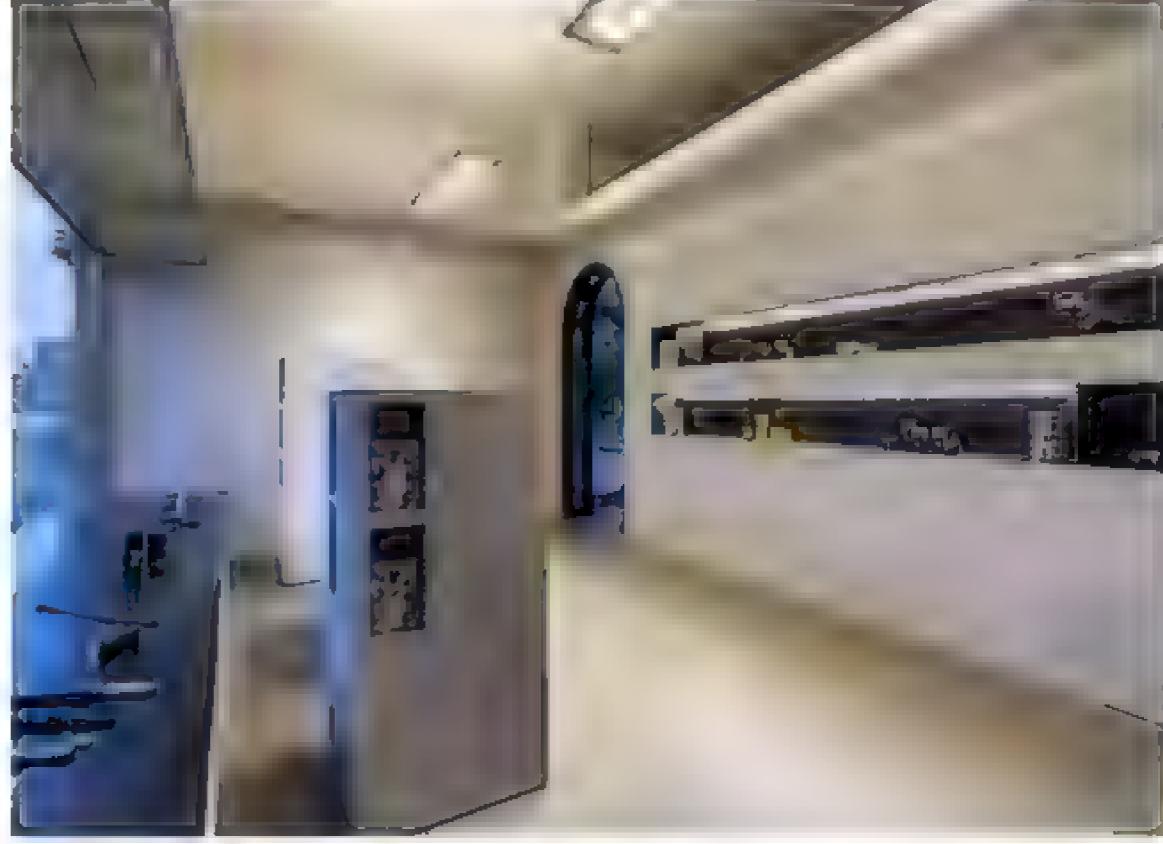
di rinnovamento; interventi prettamente estetici. Con l'ultima generazione, invece, si decide che l'intervento debba evolverlo completamente.

La nuova immagine del salone nasce con l'intento di creare "un paradiso elegante ed accogliente per il gentiluomo moderno."

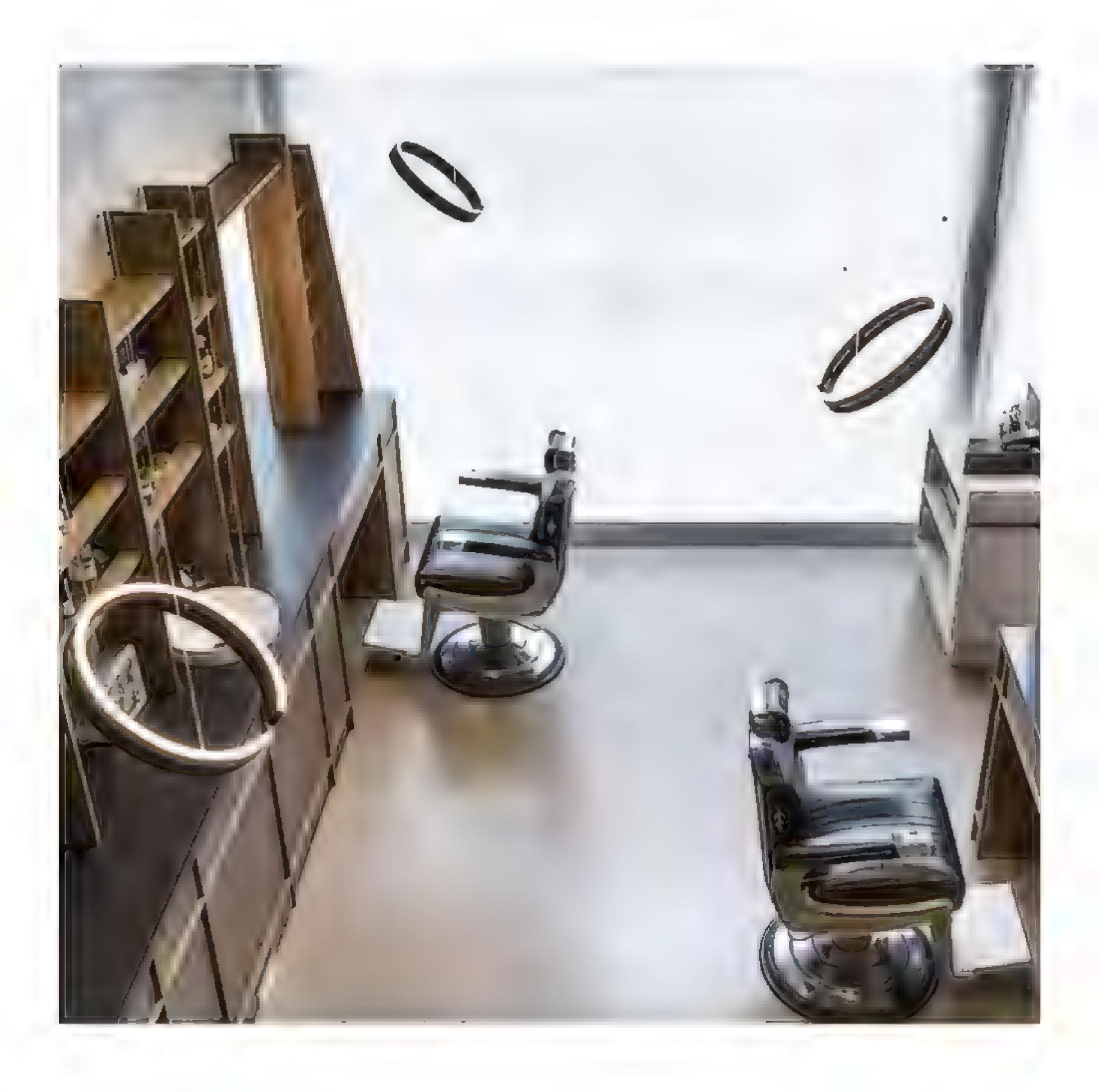
La parete decorativa segna questa
evoluzione nel tempo, l'ampliamento verso
nuovi orizzonti, attraverso un varco, uno
spazio completamente nuovo, dove trova
collocazione la vendita di prodotti







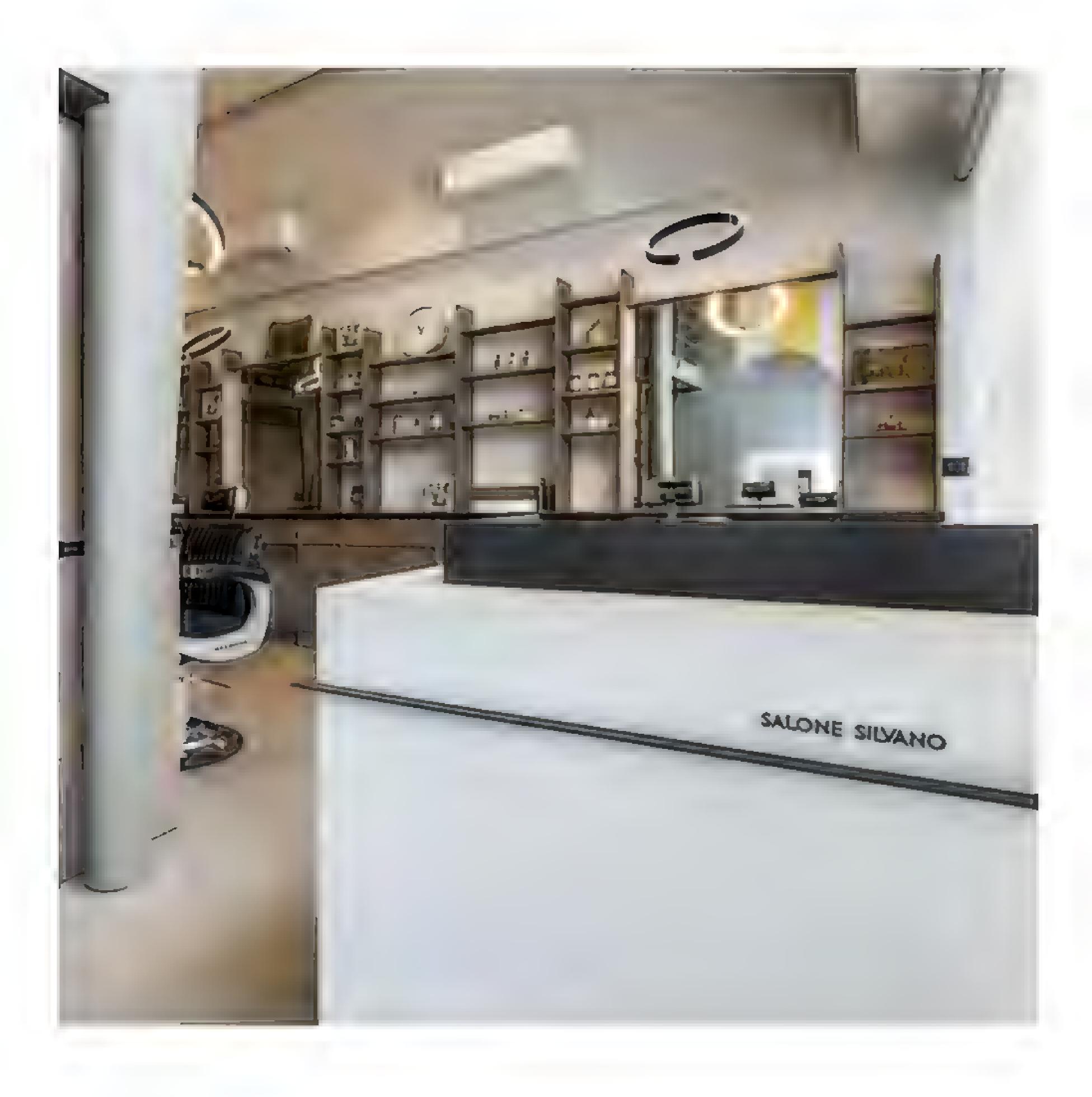
per barba e capelli e uno spazio dedicato ai corsì di apprendimento del mestiere di barbiere. Questa parete divisoria, con la sua pittura decorativa a motivi geometrici, sì distingue dalla pittura nuvolata uniforme tra pareti e soffitto, creando un forte senso di dinamismo. Dall'ingresso si giunge nell'area di attesa, luogo che funge da punto di incontro, non essendo separata da alcuna parete, esprime il massimo coinvolgimento, aumentando la vivacità sociale dell'ambiente. Il progetto si concentra sullo sviluppo dello spazio, uniforme, calmo ed equilibrato, merito della nuova pavimentazione effetto cemento - resina e della finitura pittorica velata su tutte le superfici opache, sia orizzontali che verticali.



In tutte le sue fasi è stata ricercata la fusione e la sinergia tra gli elementi tradizionali, duraturi nel tempo, con materiali d'avanguardia. Il desiderio era di offrire non solo un servizio, ma un'esperienza impetibile per il cliente.

Per creare un'atmosfera più intima e rilassata, sono stati utilizzati colori tenui, i quali, accostati tra loro, con un leggero cambio di gradazione, hanno permesso di formare un'uniformità nello spazio. Come in ogni barbiere, anche l'illuminazione

gioca un ruolo molto importante
Nella progettazione iliuminotecnica,
l'obiettivo focale era di riuscire a creare
un'illuminazione completamente diretta,
ma anche una luce d'atmosfera indiretta".
Tutto ciò è stato raggiunto attraverso delle



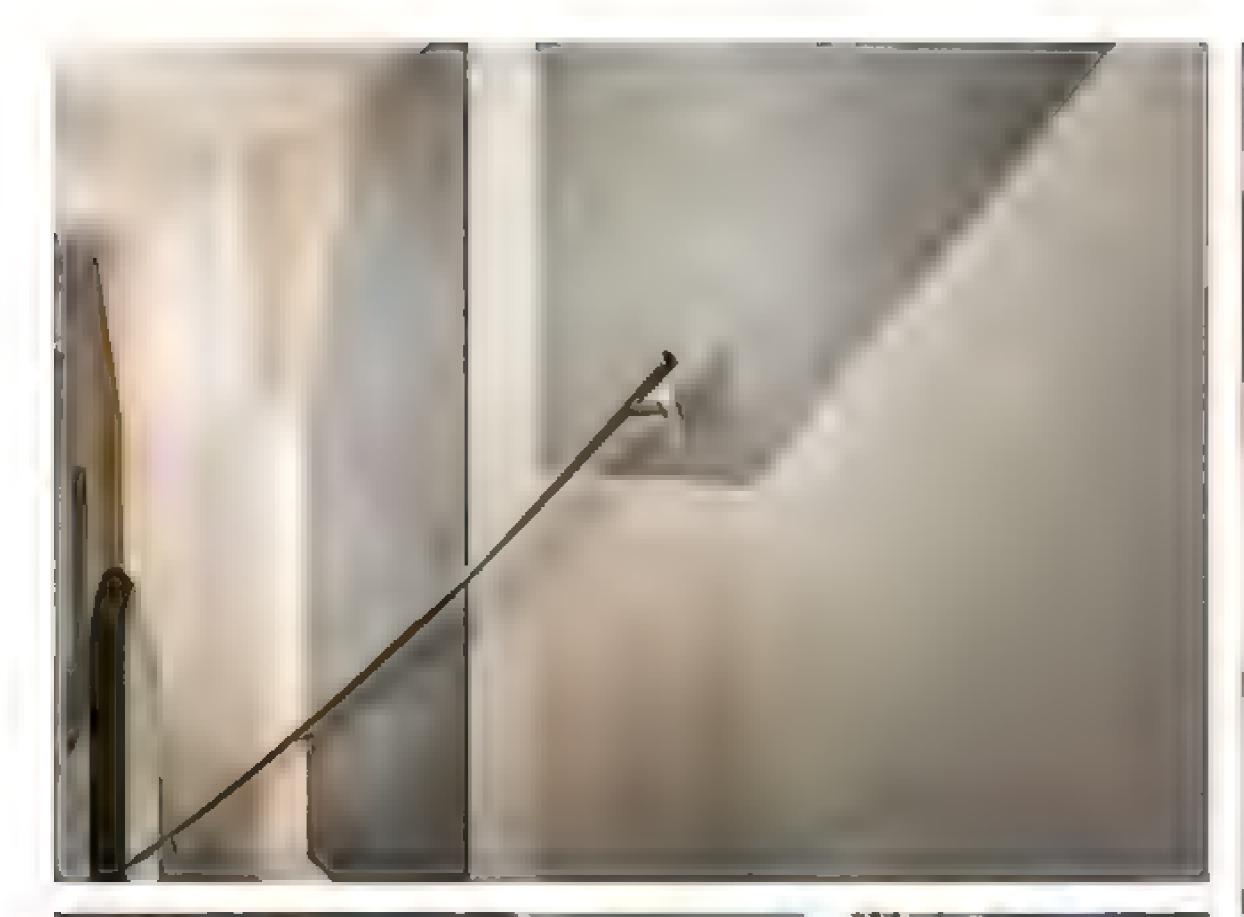
luci sospese, posizionate sopra ogni seduta di taglio, sebbene circondanti come un lampadario, emettono luce sia verso il cliente che verso il soffitto.

L'effetto ottenuto, fornisce il necessario focus dell'illuminazione sul cliente, creando

al contempo un'atmosfera lunatica nel resto degli interni. Il loro controllo e la regolazione avvengono mediante una applicazione remota oppure con un semplice gesto della mano.

Le richieste del committente sull'esigenza

di avere più spazio contenitivo vengono accolte e soddisfatte disegnando e realizzando tutti i mobili su misura, dove ogni componente viene studiato con la massima attenzione e cura del dettagio.







Gli elementi posti sopra al piano di lavoro sono a giorno, mentre quelli posti al di sotto sono completamente chiusi fino a terra, apribili con ante e cassetti.
Tutte le postazioni hanno le sedie originali

Tutte le postazioni hanno le sedie originali degli anni '60, rivestite in pelle, ognuna affacciata su uno specchio dalle dimensioni molto generose

La planimetria dello spazio destinato alla vendita di prodotti e corsi di taglio barba - capelli è distribuita in due zone, quella più importante verso il fronte strada rivolta al

piazzale G.B. Ceila, l'altra, rivolta verso la corte della palazzina.

Dalla scala interna si accede al soppaico dove trovano collocazione uno studio e il ripostiglio. Completano il progetto e la sua realizzazione, lo studio grafico e la cura



partners

AKUA sri

via Bezzecca 2 33100 (UD) T+39 0432 1480020 - F+39 0432 231668 C.+39 335 5357659 - info@akuaonline.com akuaonline.com

La mission aziendale di AKUA è la progettazione armoniosa che genera ambienti dallo stile rilassato, unico e innovativo. Una progettualità che parte dail'ascolto attento del cliente per fornirgi, chiavi in mano, interni "100% made in (taly" destinati a diventare nel tempo icone di design, capaci di restituire al committente il ritorno dell'investimento. fatto. Residenze private, hotel, spale resort connotat. da tratti innovativi, frutto della sensibilità progettuale di AKUA e dell'attenzione ai trend internazionali. ma anche risultato della selezione accurata di partner e fornitori: protagonisti nel mondo ceramica, dell'arredobagno, del rivestimenti per l'abitare. Come Fiemme tremita, di cui AKUA pregiati pavimenti in legno biocompatibili, scelto per ideali per la progettazione di ambienti wellness e abitativi

VITO CICCARONE

Via Bicinicco B, Santa Maria La Longa (UD) - frazione Tissano 33050 (UD) T+39 00432 990588 C.+39 340 2803831 - vito cicc@libero.it

La Ciccarone Vito è un'azienda di Santa Maria La Longa, provincia di Udine. Nasce nel 2005 come ditta individuale specializzata in pitture edili. Nel corso degli anni si è specia izzata nei lavori di montaggio di strutture in cartongesso e isolamenti a capotto, avvalendosi delle migiori attrezzature in fatto di modernità e sicurezza.

La ditta ha acquistato una grande professionalità, distinguendosi per funzionalità, cura del dettaglio, serietà e attenzione al ciiente.

Grazie all aggiornamento continuo riguardo al nuovi materiali e alle tecniche più avanzate, la ditta è in grado di fomire sia un servizio di mera realizzazione del progetto edile che di progettazione artistica. L'interesse verso i materiali eco-compatibili, che rispettano la salute delle persone e i ambiente, dimostra come il maggior intento della ditta sia quello di creare spazi sani e confortevoli che accrescano la qualità della vita.

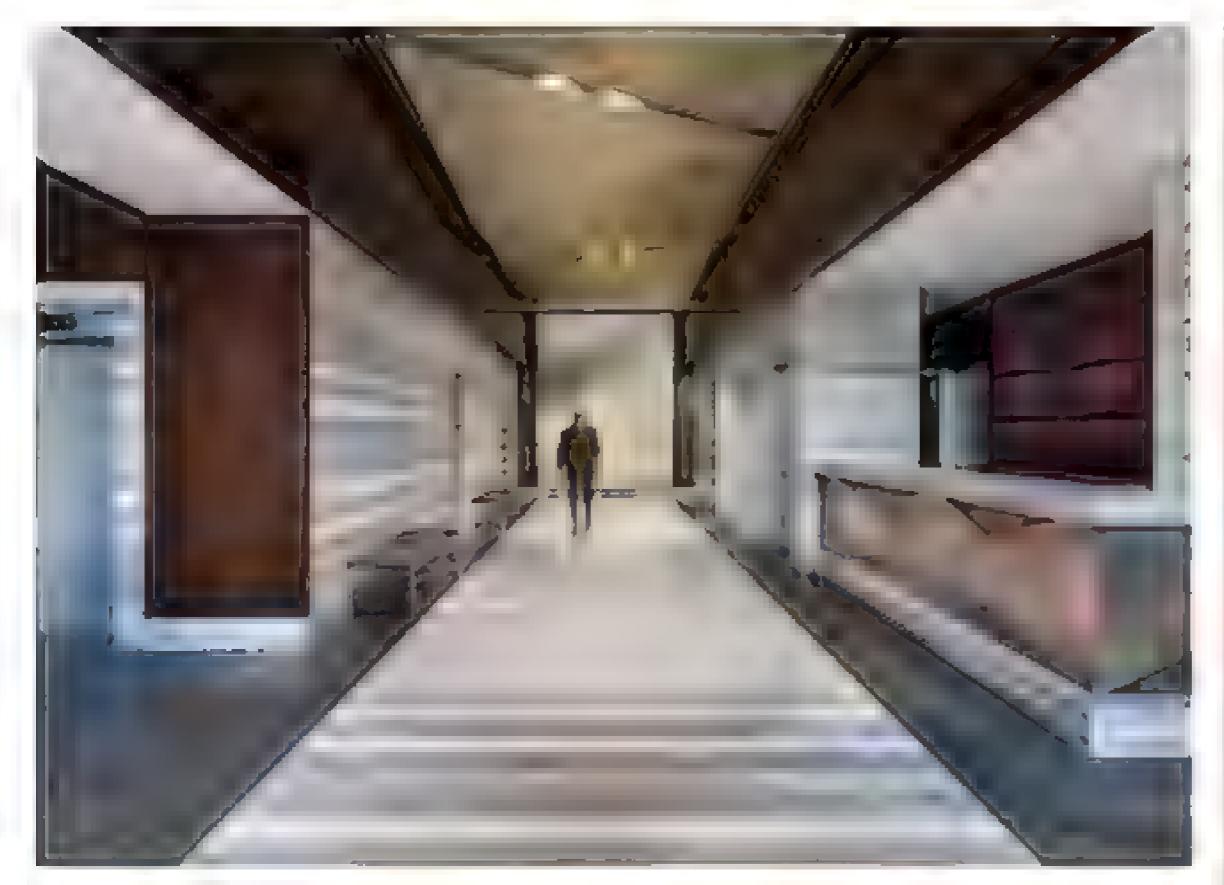
completa di tutte le vetrofanie.
Il risultato ottenuto è uno spazio
visivamente accattivante che combina un
design moderno e ncercato, affiancato
dalla tradizione del barbiere ma in uno
spazio innovativo, invitante e senza tempo.

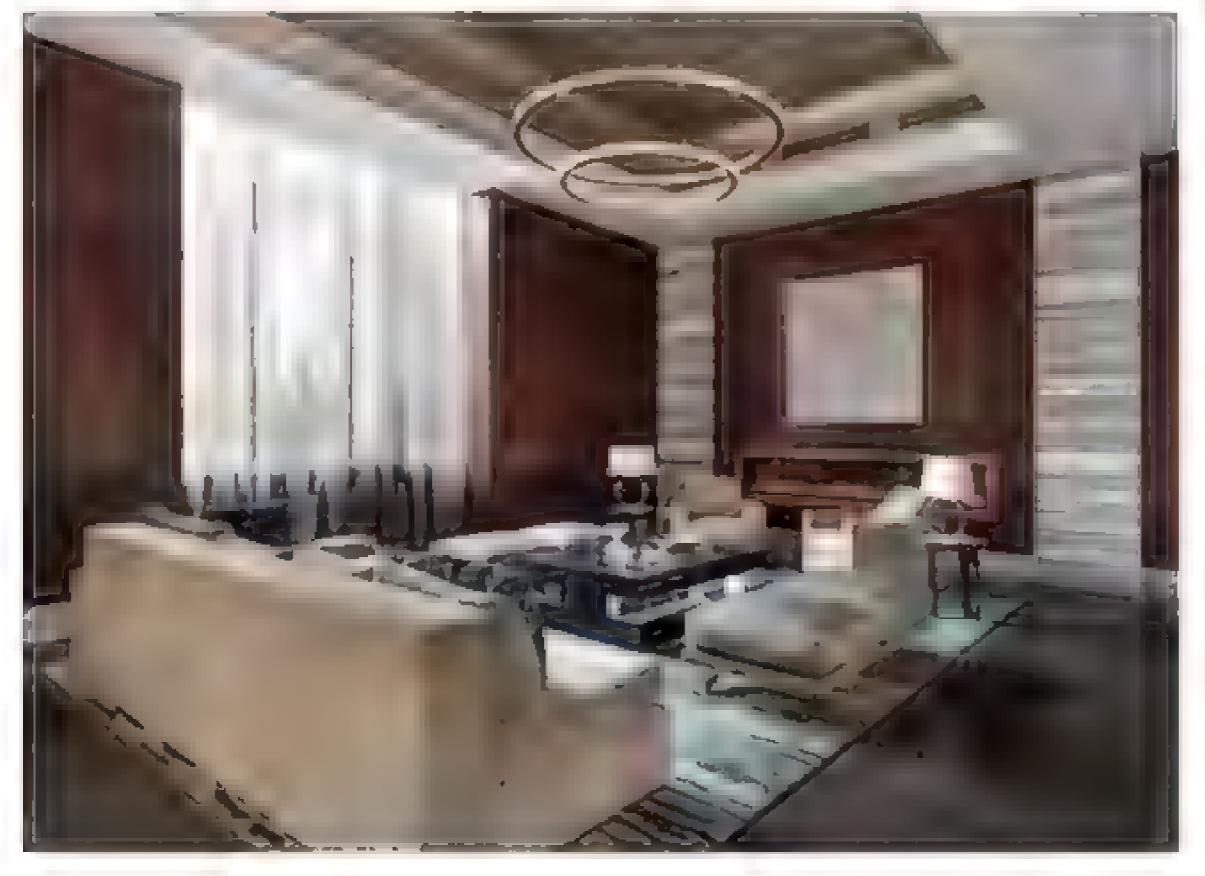
DENIS DINO BASSANI ARCHITETTO

T. +39 347 8018386 studio@denisdinobassani.com deniadinobassani.com











THE OXFORD CONDOMINIUM

Il complesso residenziale Oxford è situato sulla 422 East 72nd Street, si tratta di un moderno grattacielo di lusso nel prestigioso Upper East Side di Marinattan.
Costruito con 205 unità su 41 piani e completato nel 1990, è stato progettato dagli architetti Emery Roth and Sons.

IL DESIGNER

Il recente rinnovo è opera di BG Studio, designer internazionale basato a New York, che si occupa di progetti residenziali, hospitality e nautica.

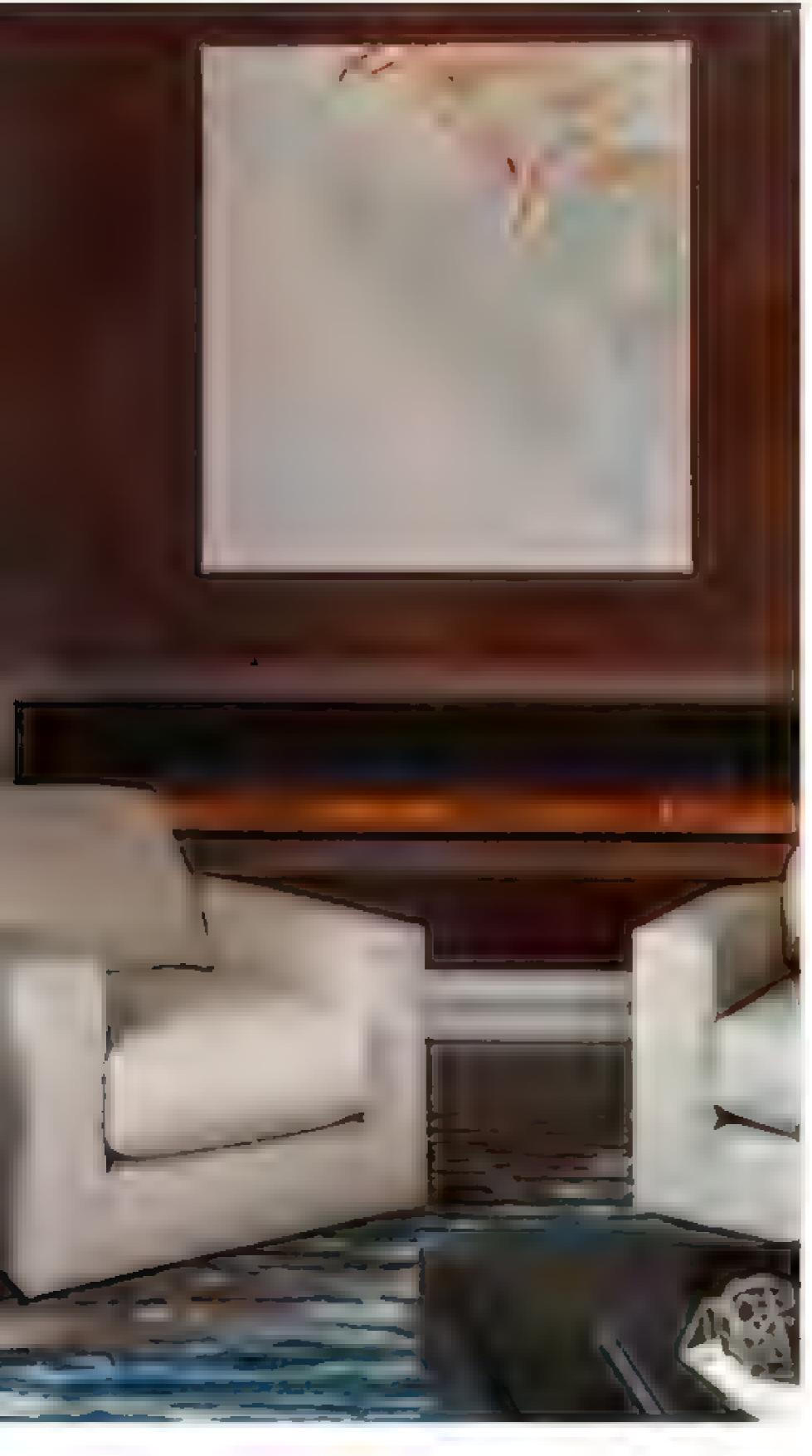
Alla sua guida Francesca Bucci, presidente e fondatrice, con alle spalle più di 25 anni di esperienza nella realizzazione di progetti prestigiosi in Nord America ed Europa.

IL RINNOVO DELLA LOBBY

L'intervento di ristrutturazione di The Oxford ha coinvolto l'azienda Marmi Vrech nel rifacimento della lobby

L'obiettivo è stato que lo di creare un perfetto connubio tra la raffinatezza ed eleganza di un materiale senza tempo come il marmo, con elementi di arredo più innovativi e moderni.

Sicuramente d'effetto la scetta di accostare il marmo Polar Wind, con le sue nuances più





fredde e le striature perfettamente a lineate, a pannelli in legno Anigrè e texture di tappetti personalizzati dai toni decisamente più caldi

Marmi Vrech ha lavorato in equipe con BG Studio in tutte le fasi del progetto, dall'accurata selezione del materiale fino alla spedizione di tutti i marmi nel cuore di Manhattan.

POLAR WIND, UN MARMO RAFFINATO

Il principale materiale utilizzato è il Polar Wind, uno stonco marmo di origine ellenica, molto usato sin dai tempi antichi per la realizzazione di pavimenti, colonne e numerosi palazzi. È caratterizzato da eleganti striature, la cui colorazione varia dal bianco al grigio e al nero. Si presta perfettamente all'utilizzo in macchia aperta. La finitura preferibile è senz'altro quella lucida, in quanto valorizza la

striatura regolare e le variazioni di colore. È un marmo principalmente usato per interni, dove la sua purezza e lucentezza sono maggiormente apprezzabili. Viene comunemente usato per pavimenti, rivestimenti verticali, colonne, scale e complementi di arredo.



LA SELEZIONE DEL MARMO

I materiali scelti ed utilizzati sono stati il Polar Wind, caratterizzato da venature orizzontali disegnate con precisione dalla natura ed il San Penie, un marmo dai toni caldi in grado di creare il giusto contrasto cromatico. L'esperienza di Marmi Vrech maturata in oltre 60 anni di attività ha consentito di individuare materiali di prima qualità, riuscendo ad immaginare dal semplice blocco informe, le venature che si

sarebbero potute ottenere a progetto finito. Trattandosi di materiale naturale la sfida è stata senza dubbio piuttosto ardua. La principale difficoltà è sicuramente stata quella di creare da diversi ed eterogenei blocchi di marmo una venatura che sembrasse appartenere ad un unico blocco, dando così l'aspetto di continuità.

CURA DEL DETTAGLIO NELLE FASI DI LAVORAZIONE

Prima di procedere alla fase di taglio, l'ufficio tecnico ha realizzato il nesting dei pezzi da ricavare su ciascuna lastra di marmo. Questo ha consentito al designer di seguire passo dopo passo l'avanzamento delle fasi di produzione e poter verificare in anteprima il progetto. L'intento è stato quello di preservare il main concept e riprodurio fedelmente nonostante la variabilità de la



pietra naturale. Prima di procedere a la spedizione, è stata fatta una simulazione del risultato finale con una pre-posa a terra di ogni singolo pezzo numerato, alio scopo di ricreare l'allineamento desiderato delle venature orizzontali. L'effetto finale è stato sorprendente

LA LOGISTICA

Spedire oltreoceano un materiale pregiato e delicato come il marmo richiede una particolare attenzione e una cura in tutte le

fasi legate alla logistica ed imballaggio.
Sono state studiate delle soluzioni su misura per garantire che i rivestimenti potessero arrivare intatti, con speciali protezioni angolari ed adeguati imballi nel rispetto della normativa ISPN-15. I marmi sono arrivati nel cuore della Grande Mela ed hanno dato vita ad una elegante ristrutturazione molto apprezzata da tutti i facoitosi proprietari degli appartamenti di una delle zone più esclusive di New York City.

Exquisite Stone Interiors
Via degli Onez, 42
33052 Cervignano del Friuii, (Ud)
T. (+39) 0431 32885
Fax (+39) 0431 32348
marmivrech.it







Collina nel comune di Forni Avoltri, tra le Alpi Carniche, è il punto più alto di una stretta valle che finisce contro un monte imponente. La pianta della casa è molto molto semplice. Il piano terra è luogo di transito e di deposito, spazio di passaggio tra fuori e dentro. Qui i muri sono poco rifiniti, l' Impianto elettrico scarno l'asciato

a vista e i soffitti tamponati con un pannello di legno di pino. Le porte dello stesso materiale sono scorrevoli e svolgono la loro funzione sovrapponendosi solamente alla luce del foro.

Il primo livello e il sottotetto della vecchia casa sono stati svuotati dai muri divisori preesistenti. Si è fatto un grande vuoto

ora occupato da un soppalco traccia rimanente di uno spazio sottotetto un tempo usato ai tempi dell' inverno per il ricovero de le derrate a imentari. Il sottotetto è diventato un piccolo spazio libero sospeso nel volume della casa dove potersi ritirare per la notte.
Un piano terra molto greve finito con un



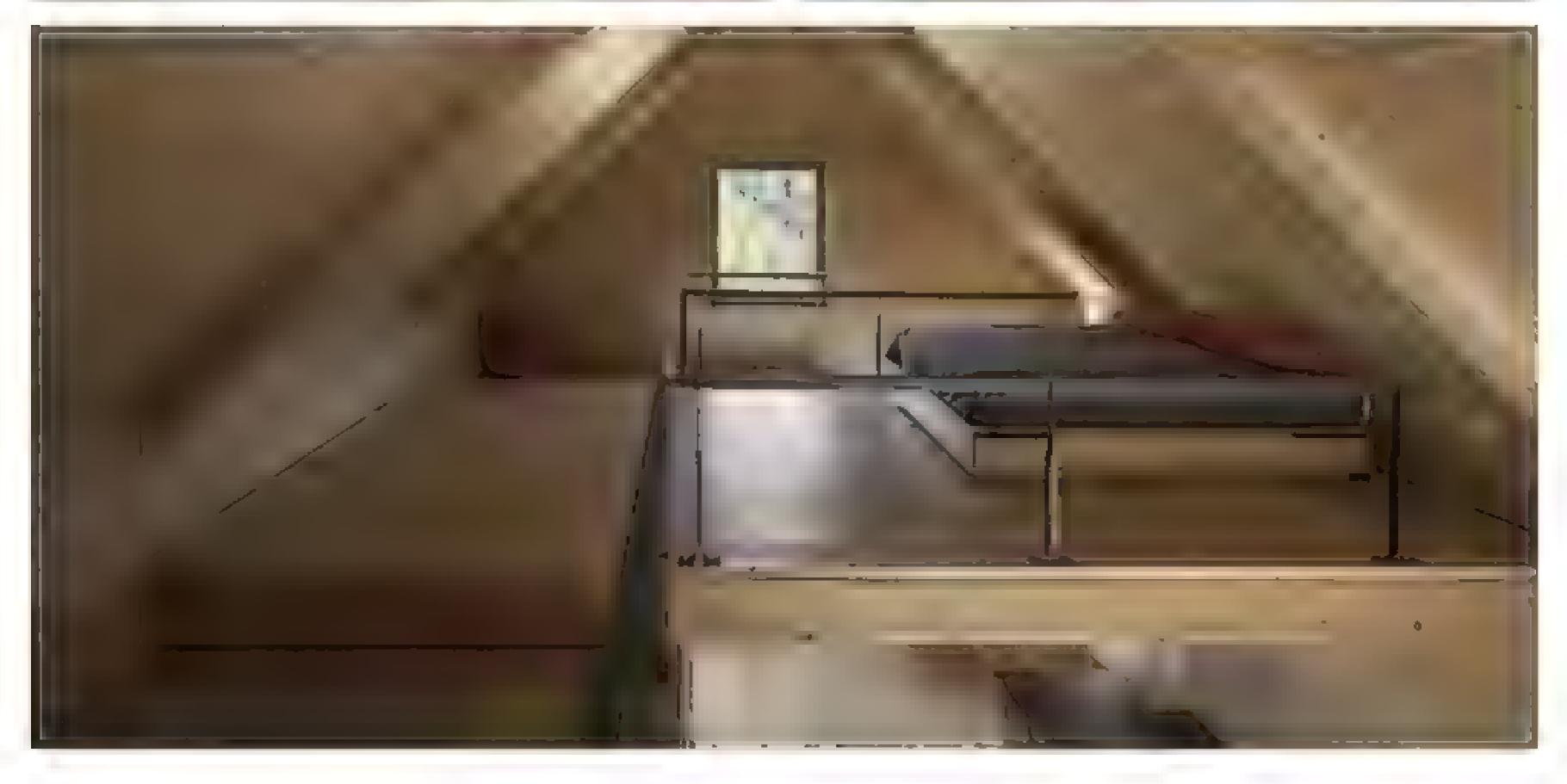
intonaco grezzo, poco costoso. Il piano superiore è uno scrigno di legno entro cui essere accolti. La grevità del basamento si contrappone alla leggerezza del piano superiore. Per guardare fuori dalla casa esistono una grande finestra e altre più piccole. La grande finestra incomicia un paesaggio urbano perché, di fatto, la casa

sta al margine del paese e il lato che la contiene si affaccia su piccole case del paese. Fuori dalla finestra una terrazza. Dalla grande finestra si vedono le case del villaggio. La grande finestra si concentra su una scena che mi ncorda alcune situazioni che è solito dipingere Hopper. La grande finestra fissa un luogo

"domestico" esterno ove gi abitanti sulla terrazza a volte sono messi in scena. Le altre finestre della casa mostrano tetti e boschi lontani. Una piccola finestra è, infine, contenuta in una profonda nicchia scavata nella spessa parete di legno occupata dalla scara. Superata la soglia che divide il grande spazio soppalcato





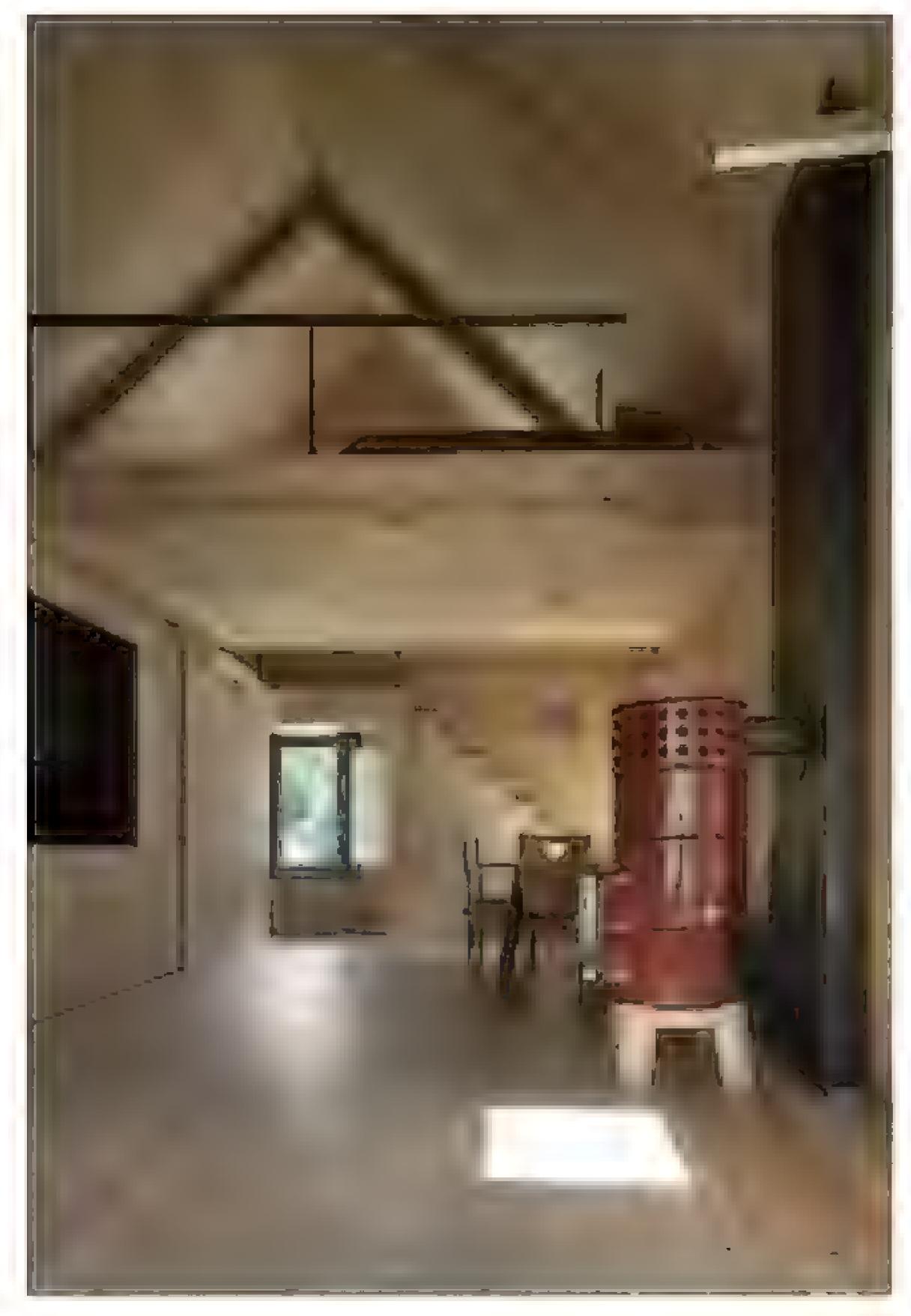


dalla piccola nicchia, ecco svelarsi, nella sua grandissima bellezza, l'imponente montagna che costruisce il paesaggio della valle. La grande finestra e la piccola nicchia alcova si fronteggiano nella pianta come due protagonisti. L'una, la grande, a guardare le cose vicine banalmente normali, la piccola a guardare le cose

lontane ma grandissime. È una bella sorpresa incontrare il monte in questo modo. L'alcova accoglie perché ci si può sdraiare dentro e godere di questa colossale vista.

Durante la costruzione della casa la committente chiese di dipingere la porta di ingresso con uno smalto blu.

Frettolosamente risposi che non sarebbe stato possibile, considerando che in montagna non esistono dettagi di questo genere. Molto tempo dopo mi fu spiegato il perché di una così strana richiesta, a lavori quasì chiusi, dopo che Andrea, il suo compagno, era stato portato via da un terribile male.



partners

INTERNI CERAMICHE S.R.L.

Via Pakızza, 44
33028 Tolmezzo (UD)
Tel. 0433 40880 - Fax 0433 469936
info@interniceramiche it
interniceramiche.it

La nostra azienda si trova a Tolmezzo, in Carnia, e questo, per noi, è più che una semplice posizione. geografica. Il vivere e lavorare in montagna, immersi nella natura, per molti potrebbe essere una condizione sfavorevole, per noi è un privilegio e una sfida. Mantenendo l'amore per le cose sane e naturali e per il rapporto "umano" autentico. la passione per il nostro lavoro di spinge a guardare. anche molto lontano dandoci la possibilità di amochire la nostre idee e scegliere con cura . matenali. Su tutti i prodotti effettuiamo una rigorosa. e ampia ncerca, sia in Italia che all'estero. Le nostre scelle sono rivolte ad aziende che producono nel rispetto delle caratteristiche più pure della materia. Interni si propone come un grande contenitore di prodotti altamente selezionati, con cui i nostri progettisti lavorano, come sarti su misura, per dare forma alla vostra casa

FALEGNAMERIA DEL FABBRO

Via 31 Luglio, 15
33020 Forni Avoltri (UD)
T. 0433 72068
Fax: 0433 727828
Info@delfabbroprimo.it
delfabbroprimo.it

La falegnamena Del Fabbro è fondata nel 1925 da Egidio Del Fabbro.

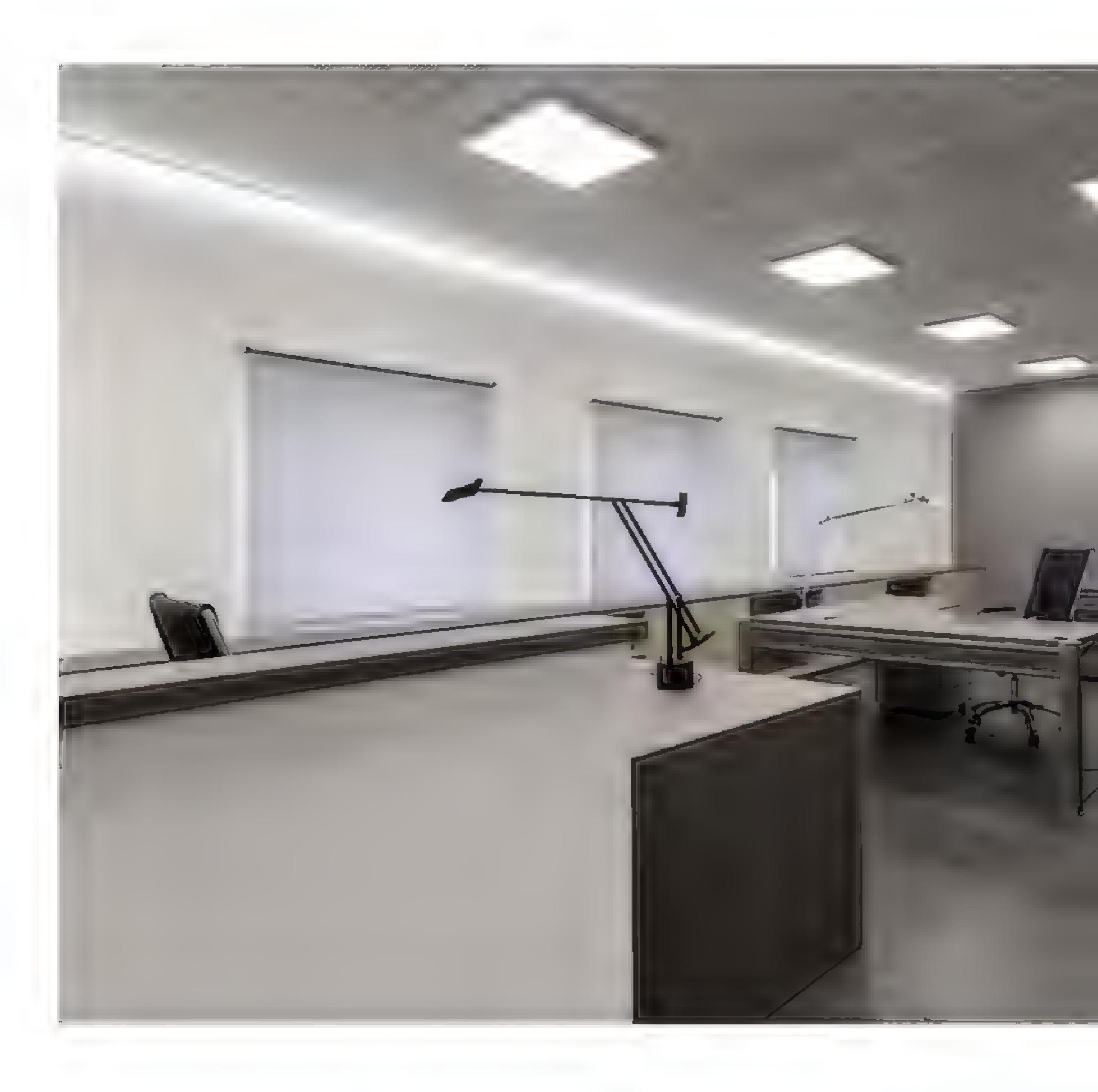
La centennale attività nel campo della lavorazione del legno, tramandata di padre in figlio fino all' attuale titolare Gabriele Del Fabbro, ha portato gli artigiani dell' azienda ad una elevata capacità tecnica che permette di risolvere qualsiasi necessità richiesta da clientì o professionisti. Il livello dei "sapere" come espressione culturale del lavoro, permette air' azienda di realizzare opere struttura, di arredo e di finitura come si può vedere dai dettagi della casa realizzata a Collina.

Il racconto di Giovanna mi emozionò moltissimo, tanto che divenne, per me, importante ritrovare il loro colore da qualche parte nella casa in costruzione. Non la porta di ingresso fu del colore blu cobalto del cielo sopra il monte Coglians ma il punto della casa in cui lui si sedeva per guardare la grande montana. Una

nicchia di legno ricavata nello spessore della scala è diventata il segno del passaggio di un'anima bella che si fermava a guardare i camosci.



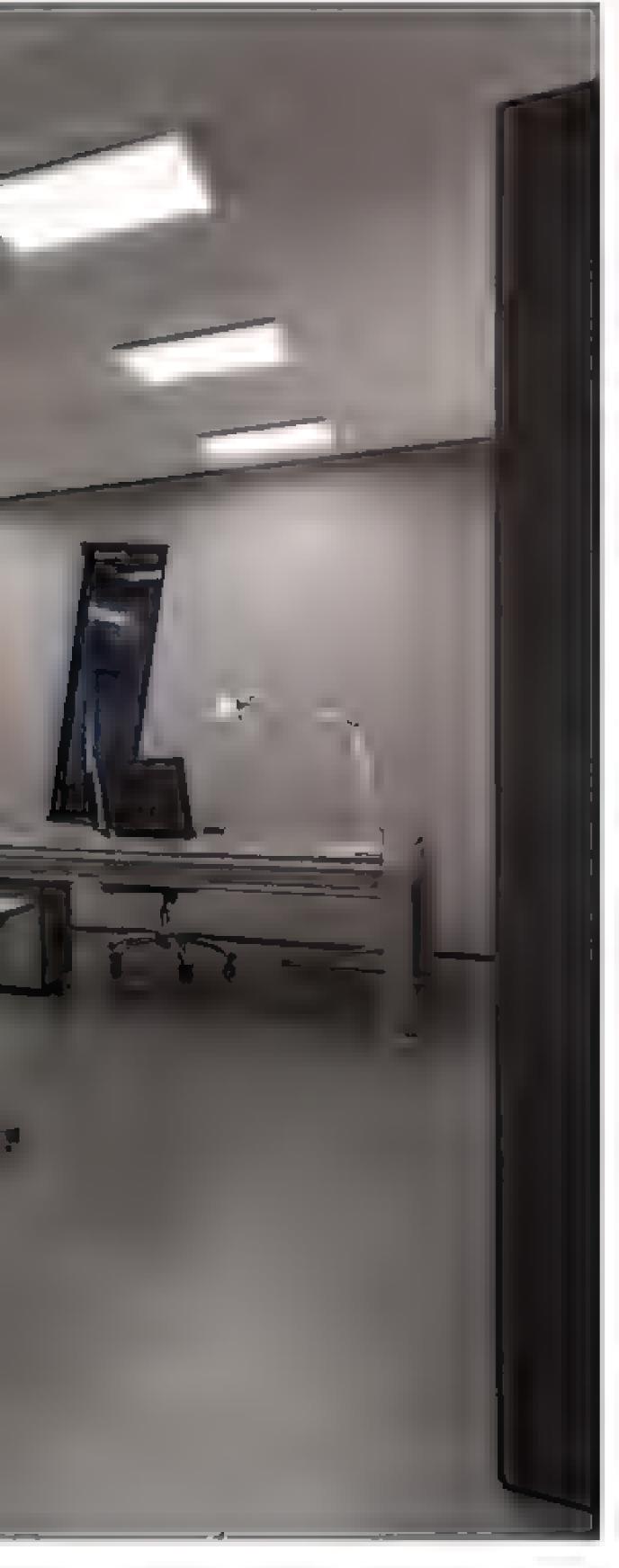




I nuovi uffici Gesman s.r.l. nascono dalla volontà dell'azienda di creare uno spazio di lavoro efficiente, dinamico, moderno e confortevole, capace di riflettere l'identità e i valori aziendali incentrati sull'importanza di porre sempre al centro di tutto la "persona", sia essa collaboratore, dipendente, cliente o fornitore.

Si tratta di uno spazio dai tratti compositivi semplici ed essenziali con matrice formale mirata alla massima funzionalità. Un piccolo locale d'ingresso disimpegna lo spazio a carattere direzionale open space da uno spazio d'incontro e riunione a supporto delle attività interne. Un asse, costituito da aperture vetrate

interne, permette la comunicazione visiva diretta tra i reparti tecnico – amministrativo e i laboratori – magazzini retrostanti. L'arredo è stato realizzato su m sura utilizzando laminati innovativi, estremamente opachi, caratterizzati da un alto abbattimento de la carica batterica e una eccellente resistenza all'abrasione.



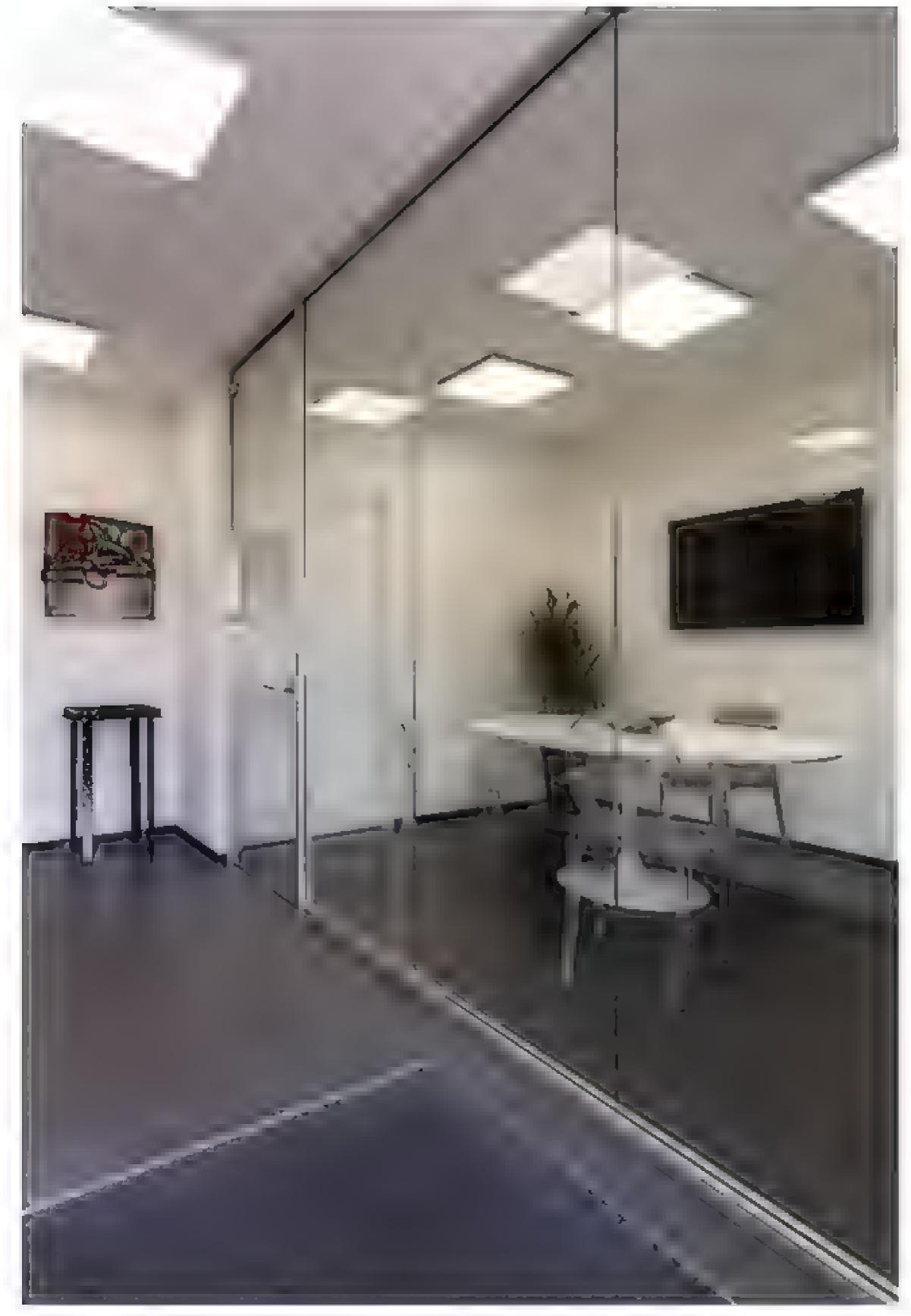


L'illuminazione diretta proveniente daile finestre è stata schermata con un dispositivo di copertura regolabile per mezzo di tende filtranti, mentre l'illuminazione artificiale diffusa a soffitto è stata studiata per ottimizzare le condizioni di non abbagliamento in prossimità delle postazioni di lavoro dedicate ai

videoterminali ed integrata con lampade da tavolo per soddisfare esigenze diversificate di illuminazione.

Si è ottenuto un alto livello di comfort acustico con l'ausilio di contro - soffittature in lastre di gesso fessurate ad azione fonoassorbente e con effetto di depurazione dell'aria.

La Gesman s.r.l. di Buttrio nasce nel 2003 dall'intraprendenza dell'imprenditore finulano Paravano Niveo, fondatore della nota azienda Idrotermica Buttrio s.r.l., che dal 1966 continua ad occuparsi della progettazione, realizzazione, installazione, manutenzione di impianti idraulici, eliotecnici, idro-termo sanitari,



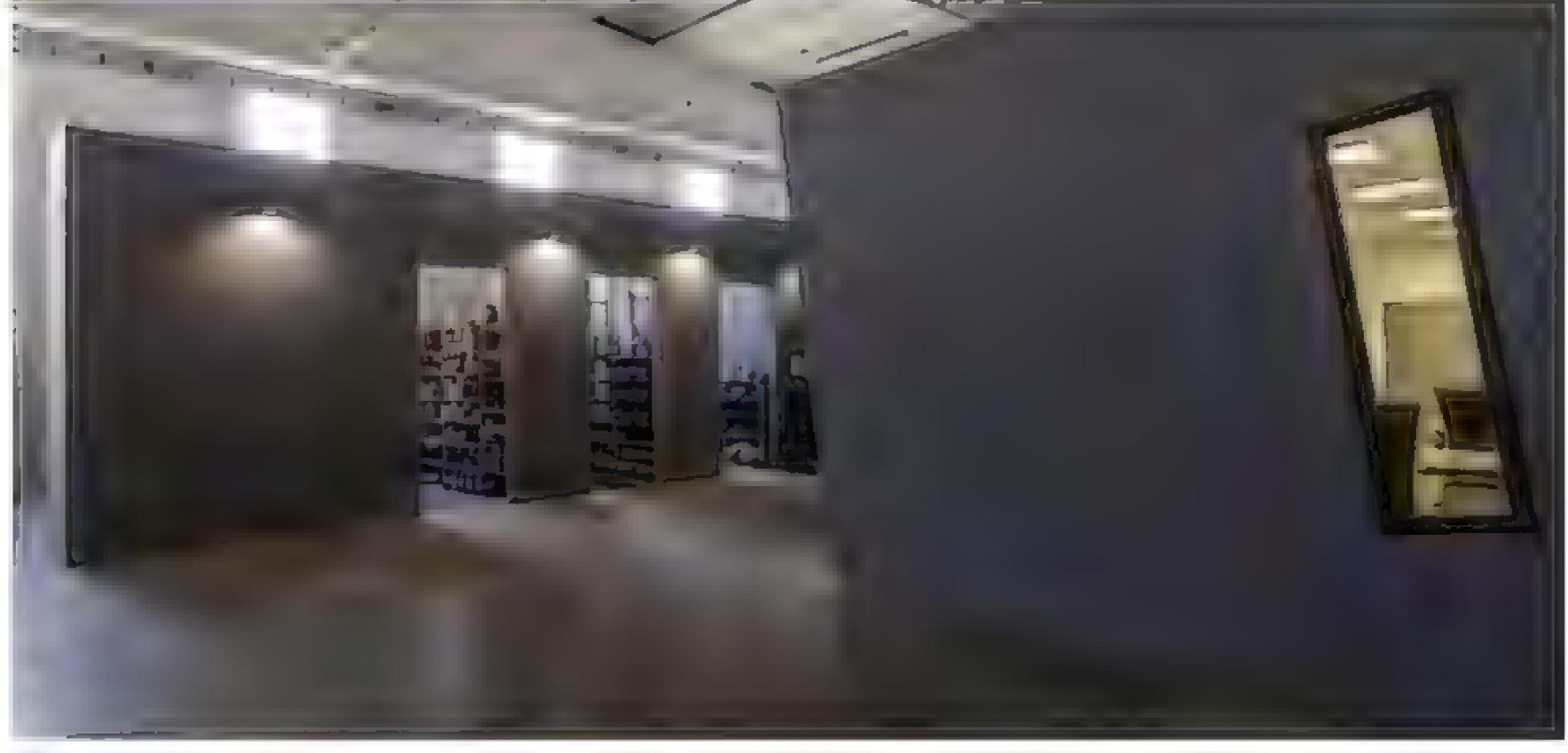


elettrici, antincendio, gas, geotermici e solari. La Gesman s.r.l. si occupa principalmente della gestione e della manutenzione di impianti termici, idraulici, di condizionamento, di trattamento aria e di tutti i sistemi per il risparmio energetico. La sua attività oltre al settore domestico privato è rivolta agli enti pubblici, alle aziende, alle strutture ricettive, alle strutture professionali e commerciali di tutto il territorio regionale.

Al passo con le specifiche esigenze di un mercato sempre in continua evoluzione, il team aziendale di Gesman s.r.l. grazie, alla sua plunennale esperienza maturata nel settore impiantistico, offre la garanzia

di un servizio di gestione e manutenzione efficace e puntuale, rivolto ad un contesto sempre più interessato alla qualità della vita e dedicato al comfort degli ambienti domestici e lavorativi in cui, sempre di più, trascorriamo gran parte del nostro tempo.







Gesman srl
Via dell'Artigianato 6 - 33042 Buttrio (UD)
T 0432 683382 - Fax 0432 683107
Info@gesman eu
www.gesman.eu



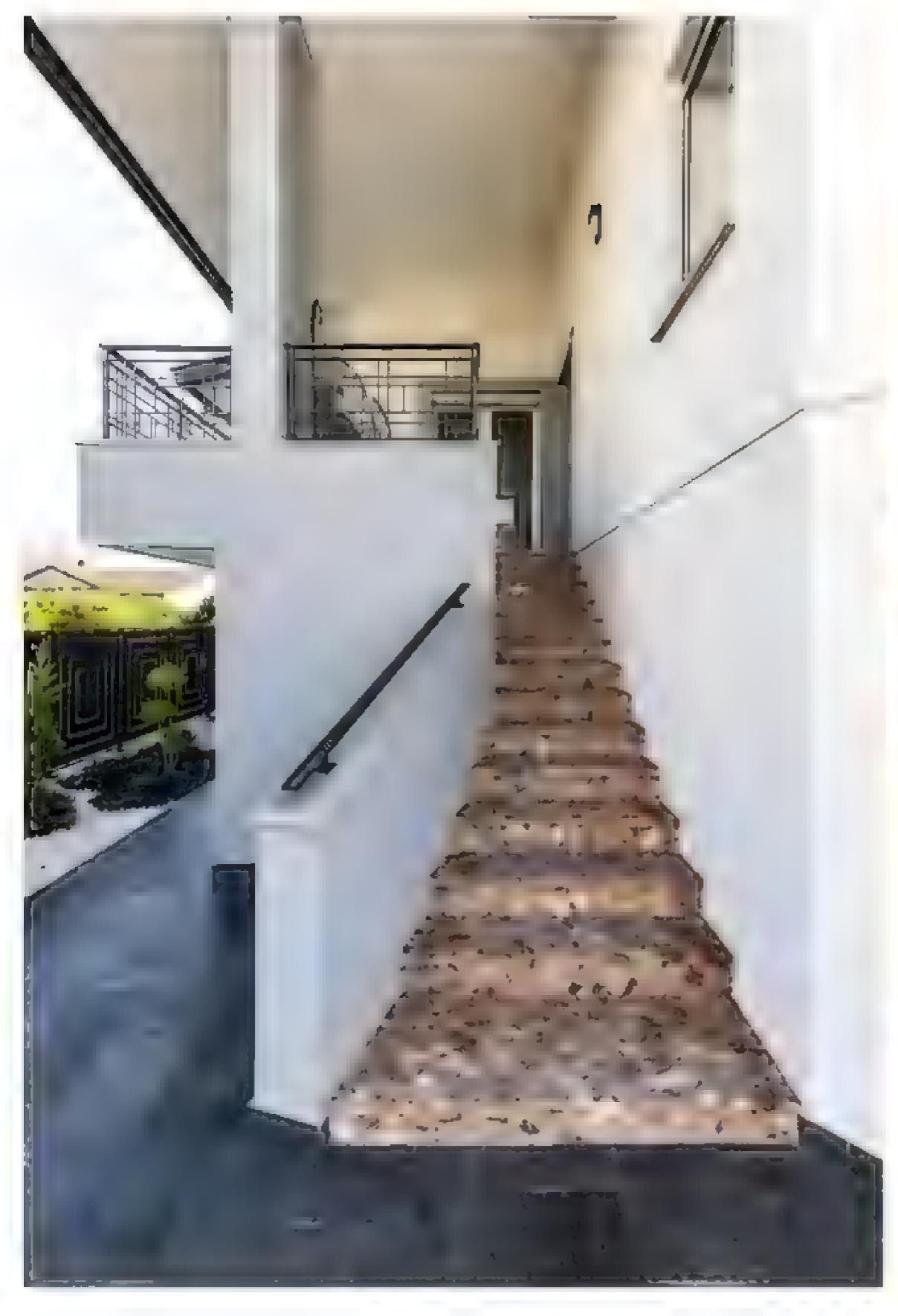
Stefano Zuliani, architetto Marta Gigante, architetto Via de la Viuzza, 5 33040 Pradamano (UD) studio zulianigigante@gma.l com

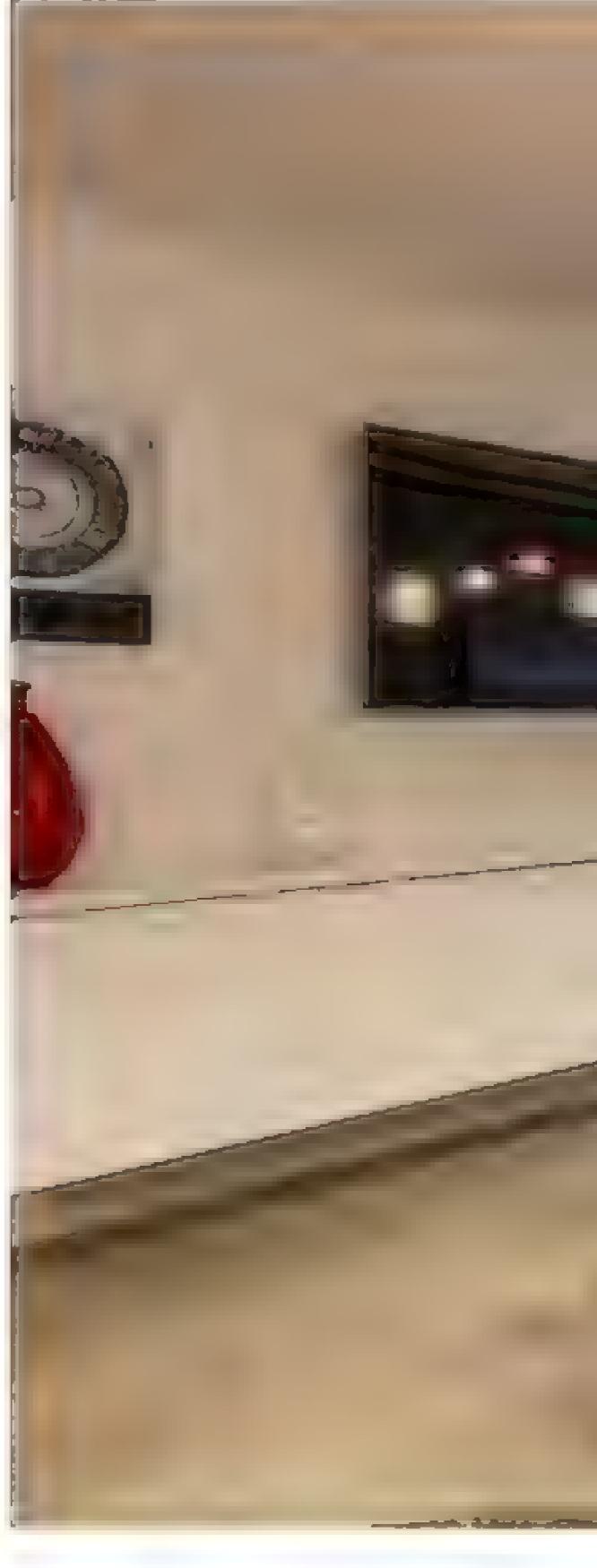




RISTRUTTURAZIONE TRA IL NUOVO E L'ANTICO

PROGETTO: Lab|Arc FOTO: Elia Falaschi





LabiArc nasce dall'intento di creare una nuova concezione di progettazione architettonica che coniughi le conoscenze tecniche del Professionista con le esigenze del cliente, attraverso un vero e proprio laboratorio di architettura.

Il progetto di ristrutturazione di questa villetta dei primi anni '40, ha seguito fin dagli inizi della progettazione un filo conduttore che consisteva nell'accostare l'utilizzo di matenali innovativi, sia dal punto di vista architettonico che energetico, alla riqualificazione e valorizzazione di quegli elementi del passato che sono considerati "senza-tempo".

L'antico parquet in ulivo, punto di forza di questa villetta, è stato portato a nuova vita, facendo risaltare le geometrie e le vane tonalità particolarissime e tipiche di questo legno preg ato. Toccando con mano i vari materiali e capendo pregi e difetti di ognuno è stato possibile integrare all'ulivo delle pavimentazioni, un gres porcellanato



effetto pietra mentre, all'esterno, è stata ripristinata e fucidata la scalanata in Seminato Veneziano alla quale è stata abbinata una pavimentazione antracite che segue il perimetro della villa. All'interno, sono state effettuate alcune modifiche che hanno permesso di realizzare degli open-space per

ottenere una continuità visiva all'interno dell'abitazione: dal soggiorno è possibile godere delle geometrie del parquet in ulivo che fungono quasi da arredo e che percorrono tutta la lunghezza del piano fino alla zona notte. Nell'atrio d'entrata è stato creato un ulteriore spazio aperto, enfatizzato dalle trasparenze date dal

parapetto vetrato e incorniciato da una libreria a tutt'altezza.

Una delle particolarità di questa villa è l'ampio bagno padronale. Un'ampia vasca bianca opaca, incassata all'interno di una struttura a gradoni, ricrea l'idea di una piscina al coperto. Anche in questo caso si è deciso di accostare l'antichità di un legno







antico, il castagno, ai moderni lavabi da appoggio bianchi opachi con i miscelatori neri opachi.

Nella sala da pranzo al piano terra, i colori tenui e chiari degli arredamenti fanno da sfondo ad un'opera d'arte dell'azienda 'Red,one: un tavolo in legno di quercia secolare con un river in resina rossa che sfuma verso il centro creando dei giochi di luce particolarissimi sulla pavimentazione sottostante. L'esterno dell'abitazione, con le sue forme squadrate, sono state mantenute e valorizzate da spazi verdi esterni circostanti.

Il cappotto esterno in lastre di polistirene espanso sintetizzato misto a grafite, che

interviene sul calore che si propaga per irraggiamento e realizzato per il 20% da materiale rigenerato, gli infissi realizzati con profilati di PVC multicamera rinforzati con profili in acciaio zincato sull'intero perimetro del telaio con doppia camera e i controtelai isolati, completi di avvolgibili motorizzati, hanno permesso di ottenere un

partners

LORENZO OTTOGALLI & C. S.A.S.

Via Crosere, 126 33053 Latisana (UD) Tel. 0431 520661 - Fax. 0431 511740 info@ottogaii.com

Dal 1968 l'azienda rappresenta un punto di riferimento per l'acquisto di materiale idrico-sanitario in tutta la regione Friuli Venezia Giulia, nel Veneto ed all'estero, in particolare Siovenia e Croazia. Dal 2016 è presente una filiale a Vilia Vicentina. Nello show-room è possibile scegnere tra diverse ceramica, box doccia, arredo bagno e piastrelle, sia per gli interni che per esterni delle abitazioni. L'azienda propone anche la vendita all'ingrosso e al dettaglio di prodotti idrotermosanitari, riscaldamento, condizionamento, pannelli solari e caldale.

A. 'interno dell'azienda il ciiente sarà seguito in tutte le fasi della progettazione, dalla sezione impiantistica alla progettazione degli spazi interni. Attraverso le nuove tecniche di rendering, il cliente potrà vedere il suo progetto prendere forma.

SERETTI S.R.L.

Via dell Istria, 3 33058 San Giorgio di Nogaro (UD) Tel. 0431 65005 - Fax. 0431 621034 info@seretti.it

Il marchio Seretti, nato nel 1820, produce e posa in opera serramenti in akuminio, in PVC e involucri. architettonici che si distinguono per originalità, sicurezza e attenzione al risparmio energetico. È un'azienda fortemente radicata al territorio di origine, Il Friuli Venezia Giulia, che opera con successo a livello nazionale ed internazionale. Utilizziamo in modo innovativo materiali come vetro, metalli e iaminati e proponiamo soluzioni progettuali. e costruttive che soddisfano le necessità del cliente. Seretti S.r.I. progetta e realizza serramenti, vetrate di grandi dimensioni, facciate continue, appese e rivestimenti, oltre ad una vasta gamma di opere speciali per progetti ad alto contenuto tecnologico. Una profonda conoscenza del settore e una visione sempre volta alla ricerca di nuove soluzioni. architettoniche ed estetiche, rappresentano il vero fulcro dell'attività.

YDRAMARINE S.R.L.

Via Lignano Sabbiadoro, 28/C 33053 Pertegada di Latisana (UD) Tel. 0431 55772 - Fax. 0431 55677 info@ydracolor.it

YdraColor, sezione di YdraMarine S.r.I., è un'azienda giovane e dinamica nata dall'impegno, dall'intraprendenza e dalla grande competenza nel settore edile. Offre soluzioni professionali per l'edilizia, il legno e l'industria. Prodotti San Marco colori, pitture, vernici per il legno, pitture antimuffa, lavabili. YdraColor è sempre stata all'avanguardia nell'individuare i prodotti più innovativi e performanti, dalle prestazioni elevate, con l'obiettivo di offine alia cientela i ritrovati delle tecnologie più avanzate per operatività e risultati sempre ottimali. In linea con questi principi troverete presso la nostra sede una vesta scelta di materiali dei più importanti produttori presenti sul mercato.

CREAZIONI LUCE

Via Martin Luther King, 9 30025 Fossalta di Portogruaro (UD) Tel. 0421 1791298 info@creazioniluce it

Creazioni Luce nasce nel 1974 dal suo socio fondatore, sviluppata, curata ed amochita negli anni dalle figlie che con costanza, dedizione ed amore per il propno lavoro, hanno portato l'azienda ad incontrare e soddisfare sempre più, non solo le esigenze di mercato ma, in particolare, quelle di ogni singolo cliente.

AGM ARREDAMENTI S.R.L.

Via dei Pini, 5 33054 Lignano Sabbiadoro (UD) T 0431 428802

Un'azienda che da molti anni porta la sua passione ali interno delle case. La cura nei dettagli e la disponibilità del titolare e della figlia, sono il punti di forza di quest'azienda della bassa friulana.
Una vasta gamma di materiali uniti ad un'ampia scelta di colori e finiture permettono al ciiente di ottenere sempre il meglio per la sua nuova casa.

D.L.P. LATTONERIE

Via Trento, 17 33053 Latisana (UD) Tel. 0431 59787 - Fax. 0431 59787 info@dipiattonene.it

Dal 1973 la DLP Lattonerie di Alessandro Del Piccolo si occupa di posa di grondale e camini, realizzazione di impermeabilizzazioni, isolamenti di coperture, manutenzioni e coibentazioni delle lattonene condominiali e industriali. L'azienda è dotata di moderni strumenti professionali: profilatrici e aggraffatrici per la piegatura, mezzi meccanici e attrezzature per lavori in quota di ultima generazione, piattaforme aeree speciali auto solievanti fino ed un altezza di 32 metri. La scrupolosità, le capacità organizzative e l'affidabilità ereditate dai padre Giuseppe, lattoniere di professione, spingono Alessandro ad essere sempre aggiornato e al passo con i tempi, a migliorare continuamente l'attività con l'introduzione di nuove tecnologie, a curare il rapporto con i clienti in modo premuroso e disponibile, a garantire un livello di competenza e preparazione adeguato, ad assicurare un risultato lavorativo a regola d'arte.

ARREDOCASA IN S.A.S.

Via Bragagnon, 7 33056 Paiazzolo dello Stella (UD) Tel. 0431 588781 - Fax 0431 586828 Info@arredocasain.com

Arredocasa è presente sul mercato da oltre 30 anni e si è trasformata, da poco, in azienda familiare. I titolare Roberto Gava ed il figlio Fabio contugano esperienza, professionalità e creatività, alla grande passione per la tradizione del mobile, atto a soddisfare anche le più difficili richieste. Supportati da falegnami in grado di eseguire qualsiasi lavoro su misura e da montatori professionisti, siamo in grado ora di offrire anche progettazioni tridimensionali, onde poter, prima di ordinare il mobile, essere veramente sicuri della scelta fatta. Il servizio accurato che offnamo pre e post vendita ed il giusto rapporto qualita/prezzo, che da sempre di accompagnano, ci rendono orgogliosi di soddisfare le aspettative di quanti si fidano di noi.

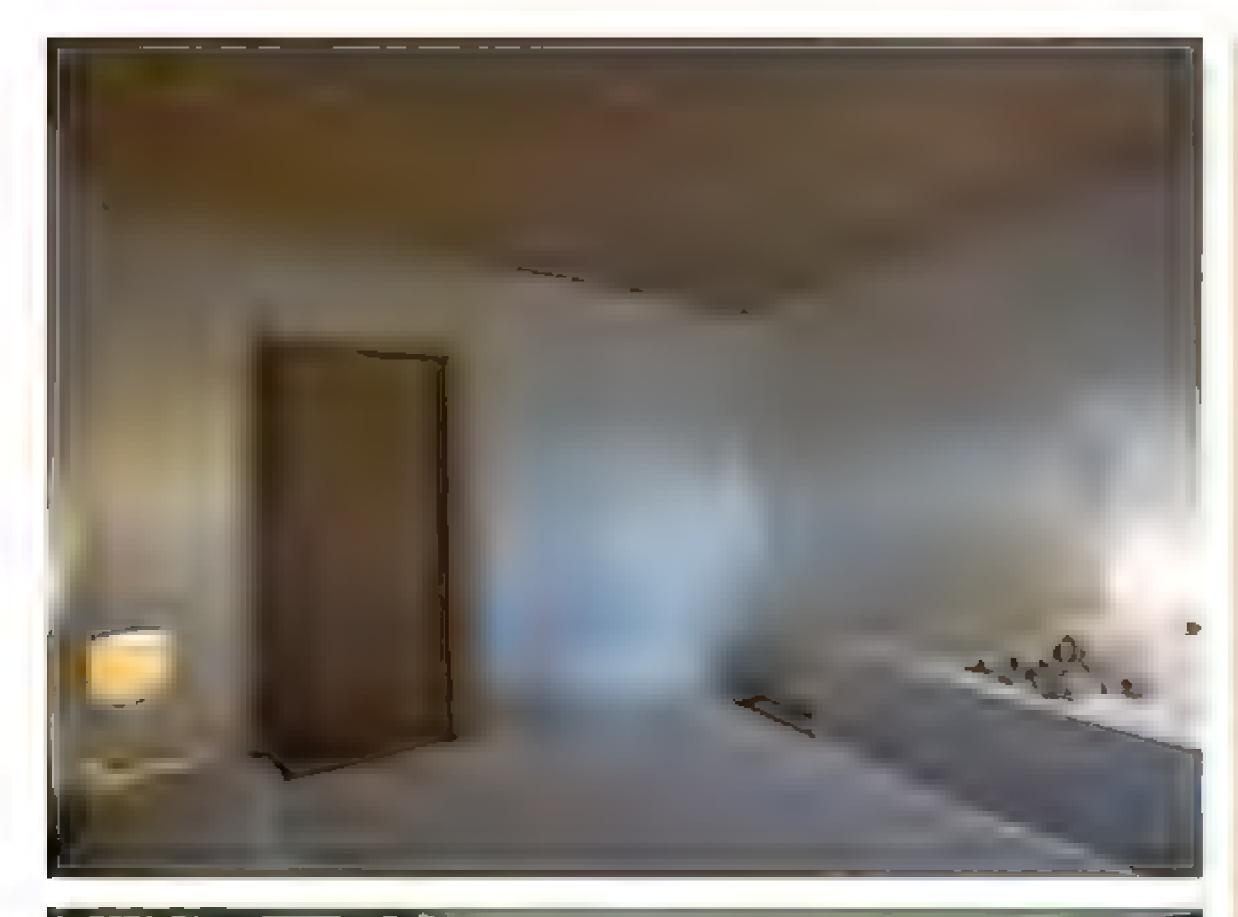
alto efficientamento energetico.
I pluviali squadrati e color antracite
incorniciano i quattro prospetti chiari deila
villa, richiamando la pavimentazione che
segue tutto il perimetro.



Raggio de lo Scirocco, 21 33054 Lignano Sabbiadoro - UD Arch. Ottoga li 338 9859543 Geom. De Monte 338 4537328 info@labarc.info











Nata ufficialmente nel 2008, l'azienda si fonde sull'esperienza sviluppata da Paolo e Stefano nel corso di una vita all'interno di falegnamerie di alto livello.

Spaziando dal ristoratore e negoziante che

mirano all'esclusività, all'azienda vinicola che predilige materiali naturali, al privato che cerca il prodotto particolare o che risponda a specifiche esigenze di spazio, Arredidea produce mobili su commissione

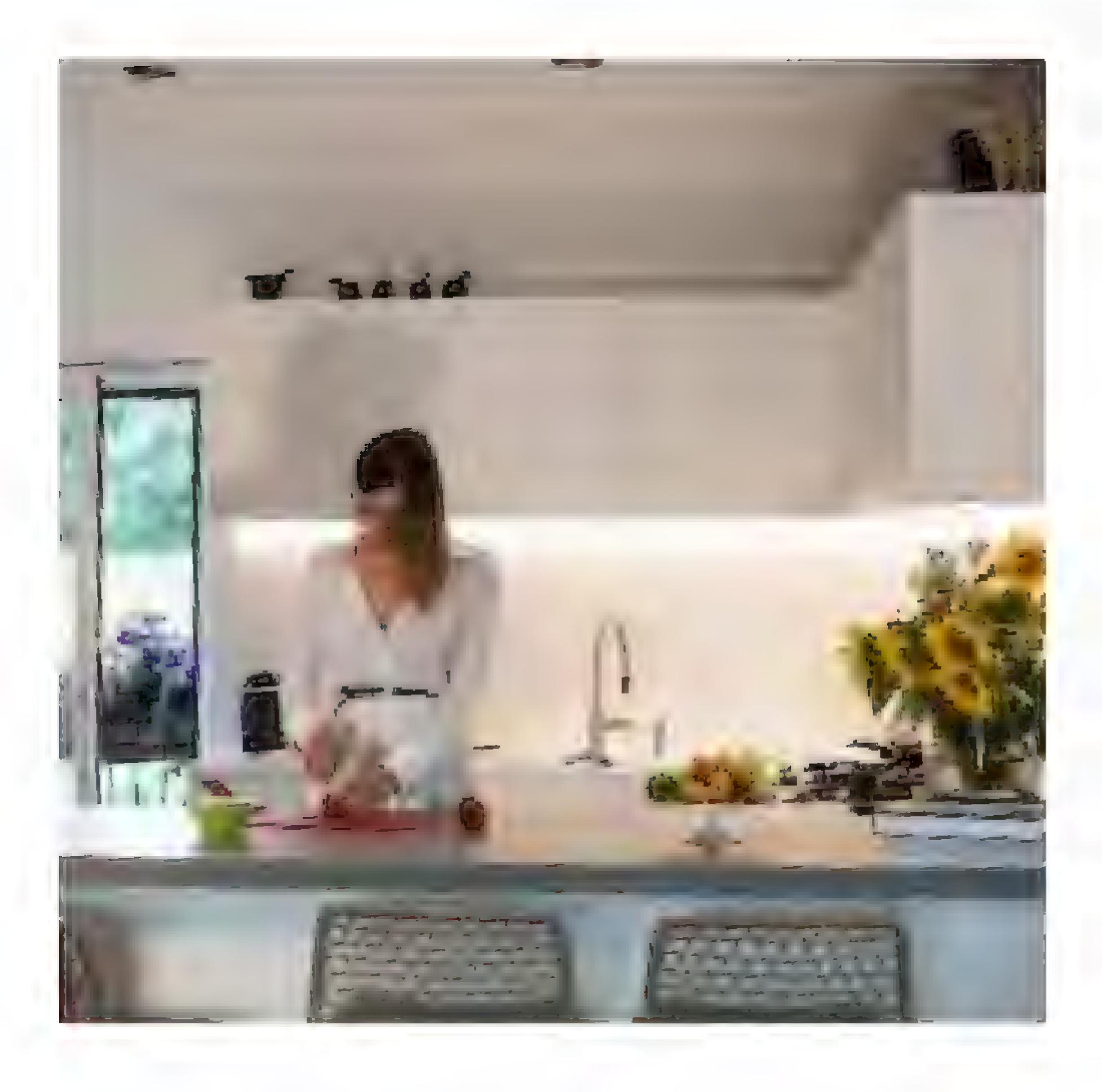
in grado di interpretare al meglio le esigenze del cliente.



In questo progetto studiato per una Abitazione Privata, sono stati utilizzati diversi materiali. Per i mobili è stata utilizzata una finitura laccata a campione con goffratura fine, rovere spazzolato

e trattato con vernice acrilica e parti in metallo laccate a polvere.

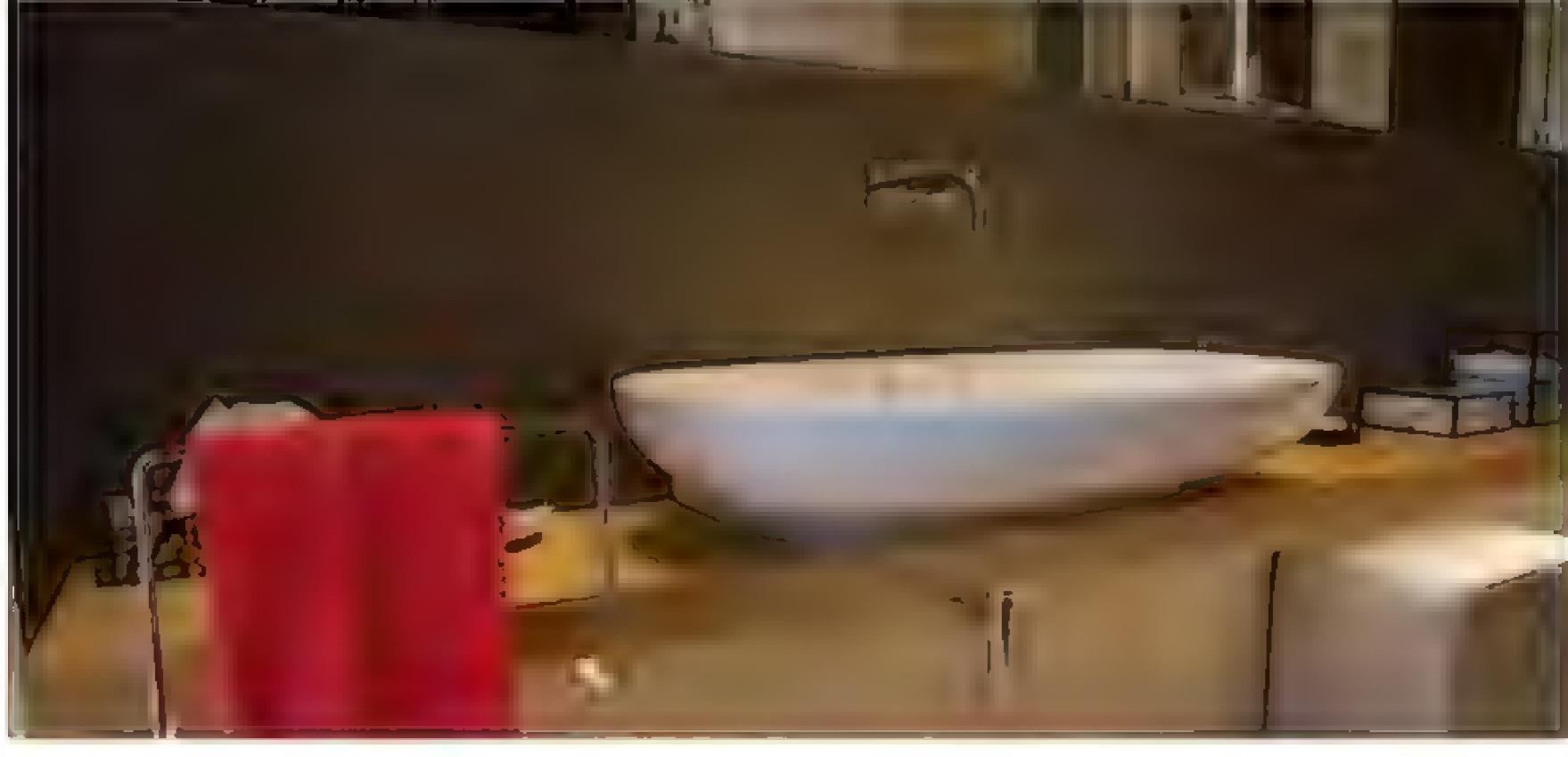
Per la boisene, le porte e i controsoffitti, sono state utilizzate doghe per pavimento spazzolate e trattate con specifica vernice. Per la fornitura di questo progetto,
Arredidea ha seguito personalmente tutte
le fasi di realizzazione: costruzione,
verniciature e posa in opera.
Questo per garantire la qualità del prodotto.



Creare prodotti dedicati, per noi, significa rispondere a una pluralità di specifiche esigenze. Dalla camera alla cucina, dallo spazio pubblico al contract, Arredidea è in grado di interpretare il gusto e le esigenze

del cliente, dando forma a mobili unici ed esclusivi.





Arredidea si è distinta e imposta sul mercato anzitutto per la flessibilità nel trovare soluzioni e nel risolvere con velocità e competenza gli interrogativi posti dalla clientela. Con privati o architetti

collabora a partire dalla scelta delle finiture e dal progetto per arrivare poi alla realizzazione e al montaggio in loco.



Via Malignani, 11 33040 Premariacco – UD T. 0432 720603





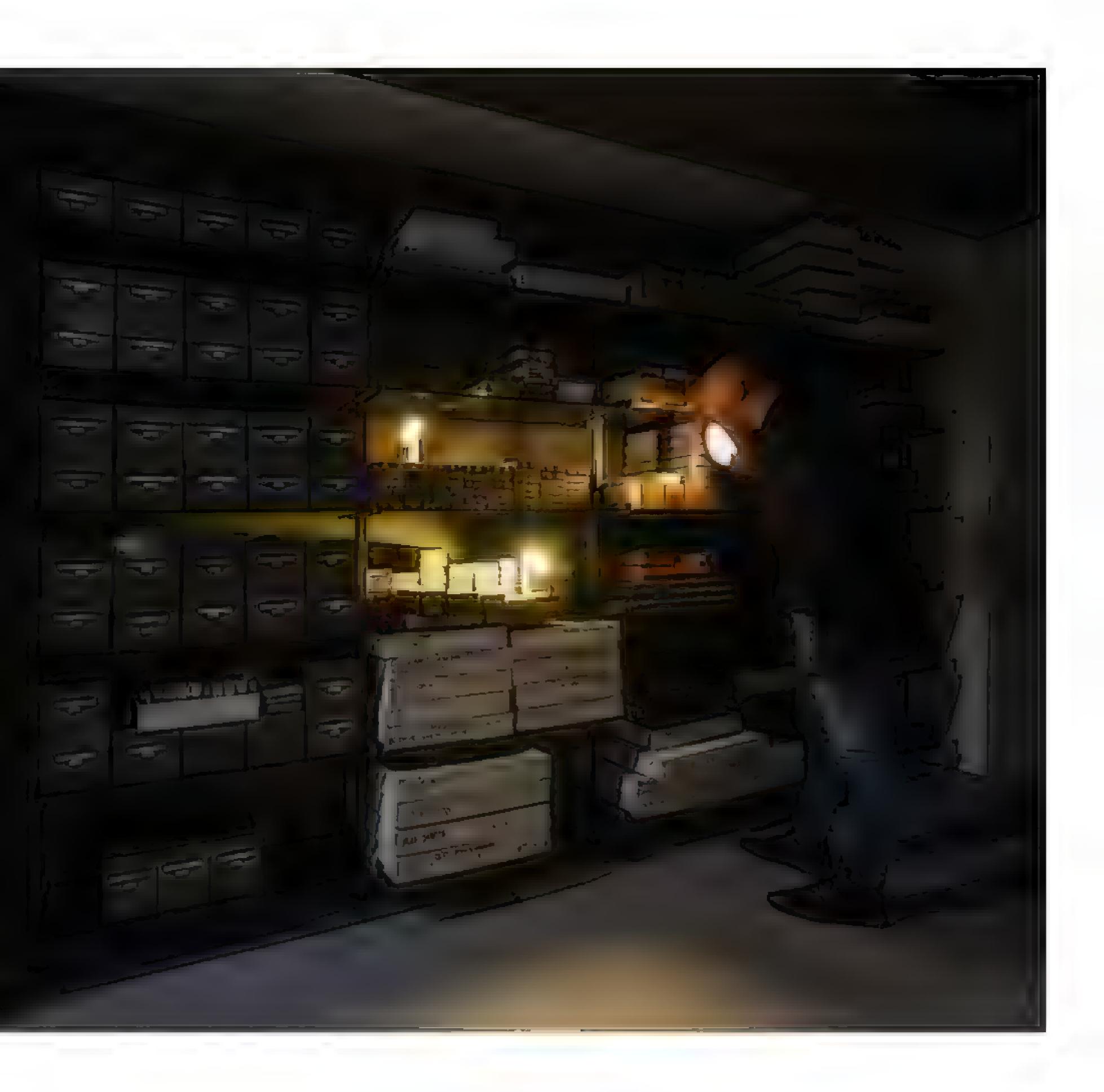




Progetto di rinnovamento del Craf - Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia a Spilimbergo.

È insito nell'essere umano il desiderio di mantenere in vita il proprio ricordo, il segno di un passaggio, di un attimo di vita trascorso. L'impronta tangibile di questo passaggio è oggi fruibile attraverso i nostri occhi e un giorno lo sarà per queili dei nostri figli grazie al lavoro di fotografi illustri, in grado di rubare un'immagine e di mantenerla in vita per sempre. Mario Giacomelli, Ugo Mulas, Ferdinando Scianna, Mario Cresci e Francesco Krivec, solo per citare alcuni dei fotografi il cui lavoro è oggi perfettamente conservato all'archivio fotografico di Spilimbergo. 500.000 pezzi tra negativi e positivi, in

costante aumento: la storia de la fotografia abita qui. La responsabilità di preservare tale patrimonio è nostra, di chi osserva e di chi ancora oggi scatta o di chi, come AGO Architetture, progetta. Ad Antonio Candussio e a Guido Guazzo è stato assegnato l'enorme privilegio di contribuire al corretto mantenimento di questo patrimonio di fama mondiale, affinché possa

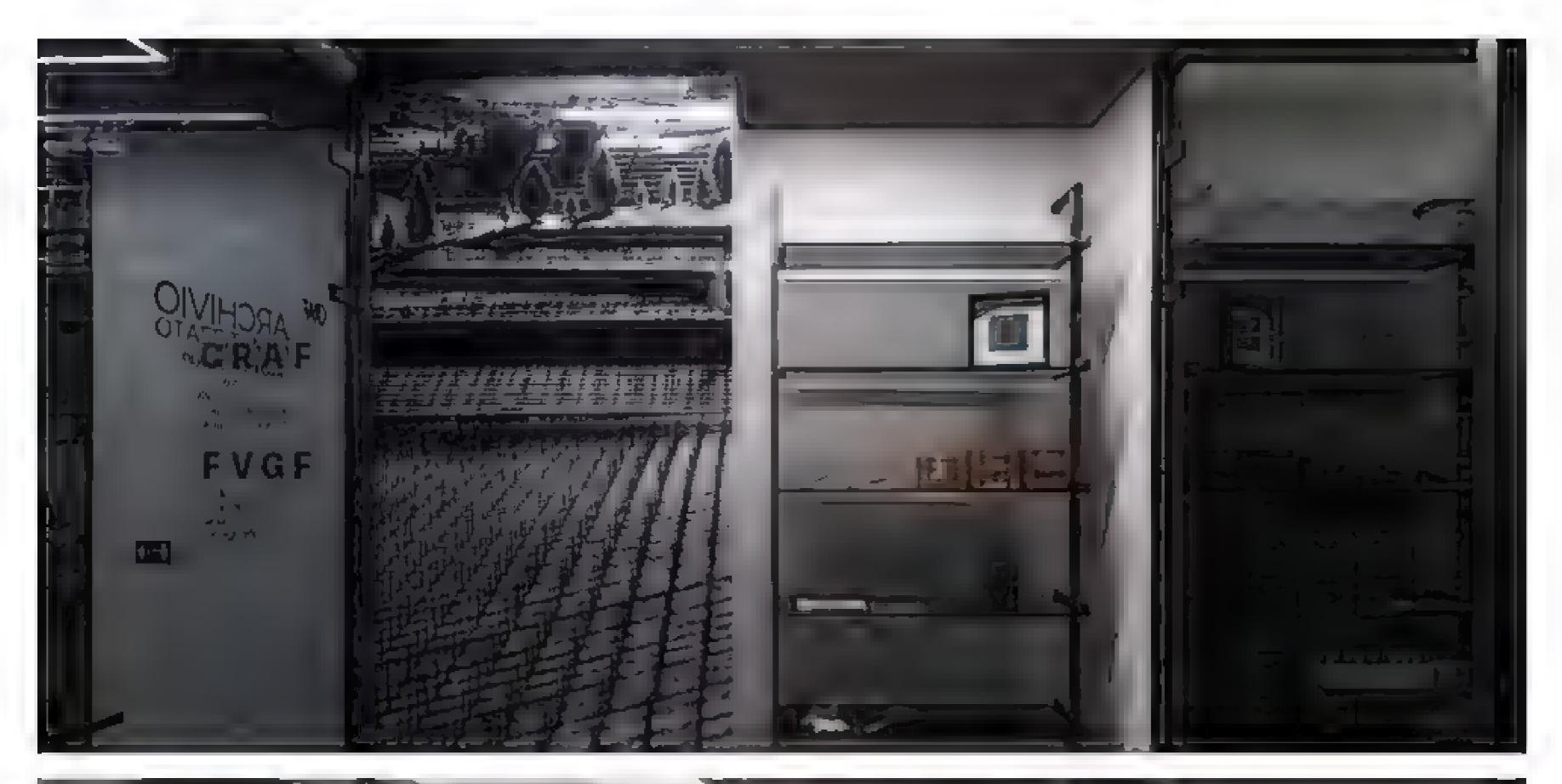


giungere intatto alle generazioni future.
Un progetto di grande responsabilità, che assume in questo caso anche un intenso valore emotivo. L'oggetto di rinnovamento è l'insieme dei tre ambienti principali: l'ingresso, la camera di acclimatamento e l'archivio-caveau. L'illuminazione perimetrale indiretta è a LED e a bassa emissione UV. Come sempre per AGO,

lo studio della luce riveste importanza primana. l'intensità è minore proseguendo in direzione dell'archivio dove diventa soffusa, quasi a dare la sensazione di trovarsi all'interno di un prezioso caveau. La penombra è bilanciata dall'utilizzo di lampade portatili per facilitare il lavoro del personale specializzato. La capacità di Antonio e Guido è stata in questo caso

quella di mettere a punto uno studio tecnico dell'illuminazione, che risulti al contempo impattante dal punto di vista emotivo e sicuro per la conservazione del materiale, senza però rinunciare a l'estetica. Anche il progetto degli interni segue precise regole di designi minimale, rigore accattivante e pulizia. Gli arredi si compongono di cassettiere, scaffalature in vetro e metalio,

ARCHITETTURA

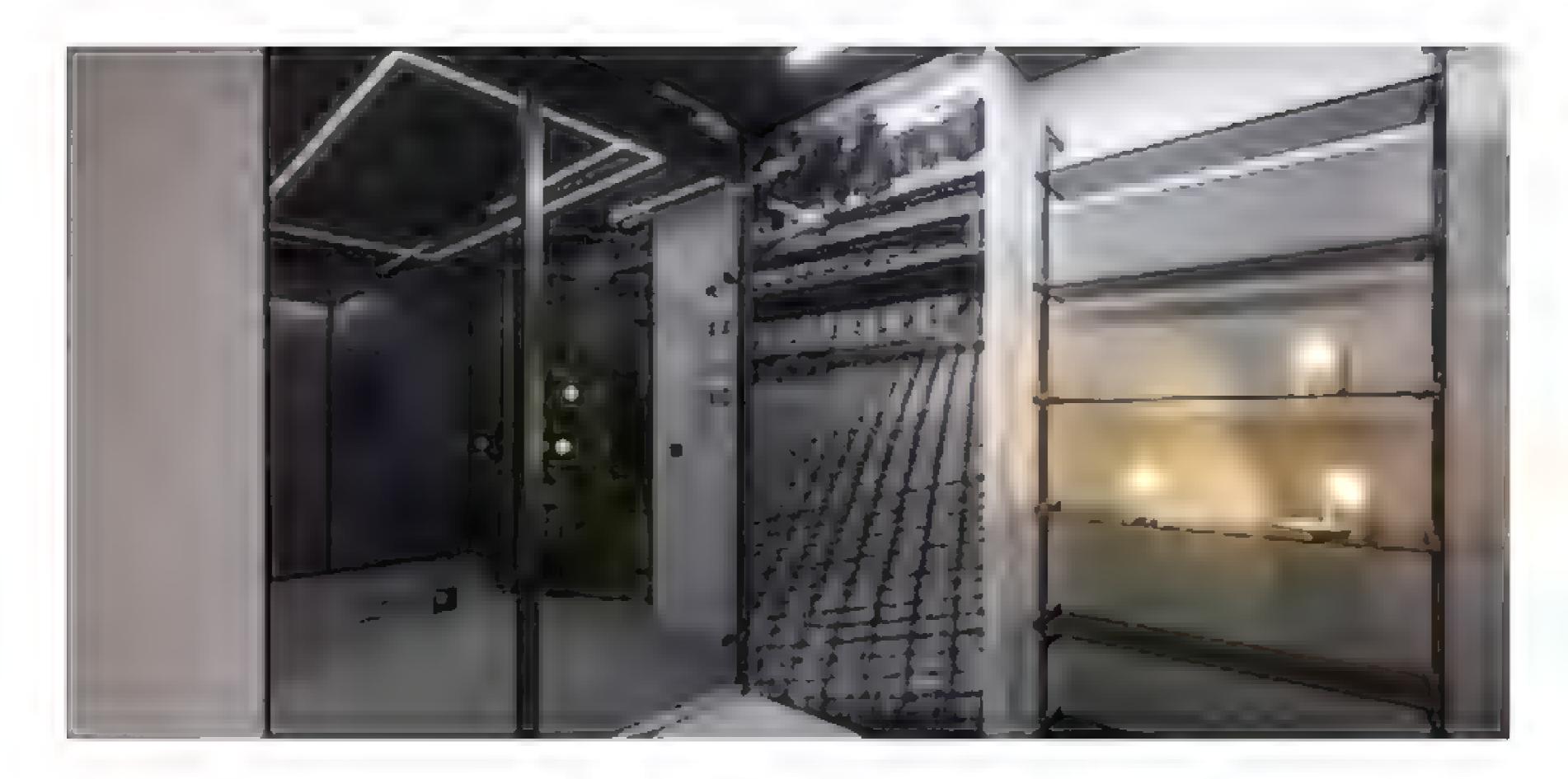




armadiature compattabili, tutte costituite in materiale inossidabile e inerte, adeguato alla conservazione a lungo termine di materiale fotografico e archivistico. La cromaticità del colori è studiata per creare un ambiente crepuscolare e segue quindì toni scuri, il grigio e il nero predominano. Le grandì vetrate fumé tra la stanza di acclimatamento e il caveau o le stesse scaffalature scure

contribuiscono anch'esse a conferire agli spazi un'atmosfera suggestiva, filo conduttore del progetto di AGO Architetture La stanza di acclimatamento gode di una temperatura superiore e umidità diversa rispetto all'archivio, in cui si aggira intorno ai 17°C-18°C con un'umidità relativa di 45%. Questa anticamera è necessaria per prevenire lo shock termico a cui

può essere sottoposto il materiale che viene portato all'esterno dei locali di conservazione ed è studiata nei minimi dettagli: munita di scaffaiature e ripiani per lo stazionamento dei materiali da consultare. In entrambi gli ambienti sono installati due depuratori d'aria con filtri ai carboni attivi, necessari per evitare che creino ristagni di gas dannosi prodotti



AgoArchitetture

di Antonio Candussio e Guido Guazzo Spilimbergo [Via Marco Volpe 13, Pordenone | 33097 | Italy info@agoarchitetture it cell. +39 3491021392 cell. +39 335487141

agoarchitetture.it

Progettiamo volumi armonici che riescano a produrre piacevoli esperienze sensonali, fattili e visive. Tecnologia, competenza, studio della luce, cura dei dettaglio e pazienza sono aicuni alcuni degli aspetti essenziali per il nostro studio, e abbracciamo la massima aristoterica che il tutto sia maggiore della somma delle parti. Ci rivolgiamo indistintamente alla dimensione privata e a quella pubblica, progettando soluzioni capaci di emozionare nella loro funzionalità e di assecondare le vostre esigenze.

Termoel Soc

di Fabrizio Buzzulini&C T 0432 970880 info@termoel.it termoel.it

Termoel è una realtà friulana nata nel 1998 specializzata nella conduzione di impianti termosanitari e di climatizzazione degli ambienti. Termoeli offre al suo cliente contratti personalizzati di conduzione e pronto intervento, assicurato entro le 8h dalla chiamata anche nei giorni festivi Il suo tipico carattere moderno l'ha portata nel tempo a specializzarsi nell'utilizzo di tecnologie innovative a basso impatto ambientale affinando un metodo comprovato di monitoraggio e mantenimento dei valori di temperatura e umidità (valori che presondono il benessere climatico) e di monitoraggio. dei consumi per ridurre al minimo gli sprechi. Trent' anni di esperienza in ambito residenziale, andustriale, di pubblica amministrazione e condominiare la rendono un'azrenda preparata sia a

Le numerose collaborazioni in atto le permettono di portare avanti progetti ambiziosi anche in ambito di riqualificazione energebca. Termoel ha sede a Gemona del Friuli e un ampio campo di azione in provincia di Udine, Pordenone è nei nordi est del Veneto.

ryello tecnico che amministrativo.

Creando S.a.a.

di Valentino Vicenzino T +39 3480118757

Creando Sas è un impresa edile focalizzata da anni nella realizzazione di nuove costruzioni, ristrutturazioni o interni. Sempre attenta alla cura del rapporto con il Committente, grazie all'esperienza maturata negli anni, Creando nesce a mantenere un elevato livello nel rapporto qualità/prezzo e ad offrire alla ciientela un servizio personalizzato non solo per la costruzione/ristrutturazione ma anche per le realizzazioni "fuori misura" e la finiture.

dal naturale degrado di alcuni fototipi o di spore fungine. Il pavimento è stato rivestito in resina bicomponente, materiale batteriostatico che garantisce il grado di salubrità necessaria per questi ambienti. Il progetto del Craf, intitolato al fotografo spilimberghese Gianni Borghesan, non è mai stato nella prospettiva di Antonio e Guido solamente uno studio dedicato

al rinnovamento degli ambienti e degli arredi, ma si è caratterizzato di una visione a più ampio spettro, legata non solo alla corretta conservazione dei materiali presenti nell'edificio, ma anche alla funzionalità dello stesso. Questo luogo è oggi il frutto di uno sguardo meticoloso e sensibile, che pone attenzione soprattutto al valore intrinseco che vi è in esso custodito.

AgoArchitetture

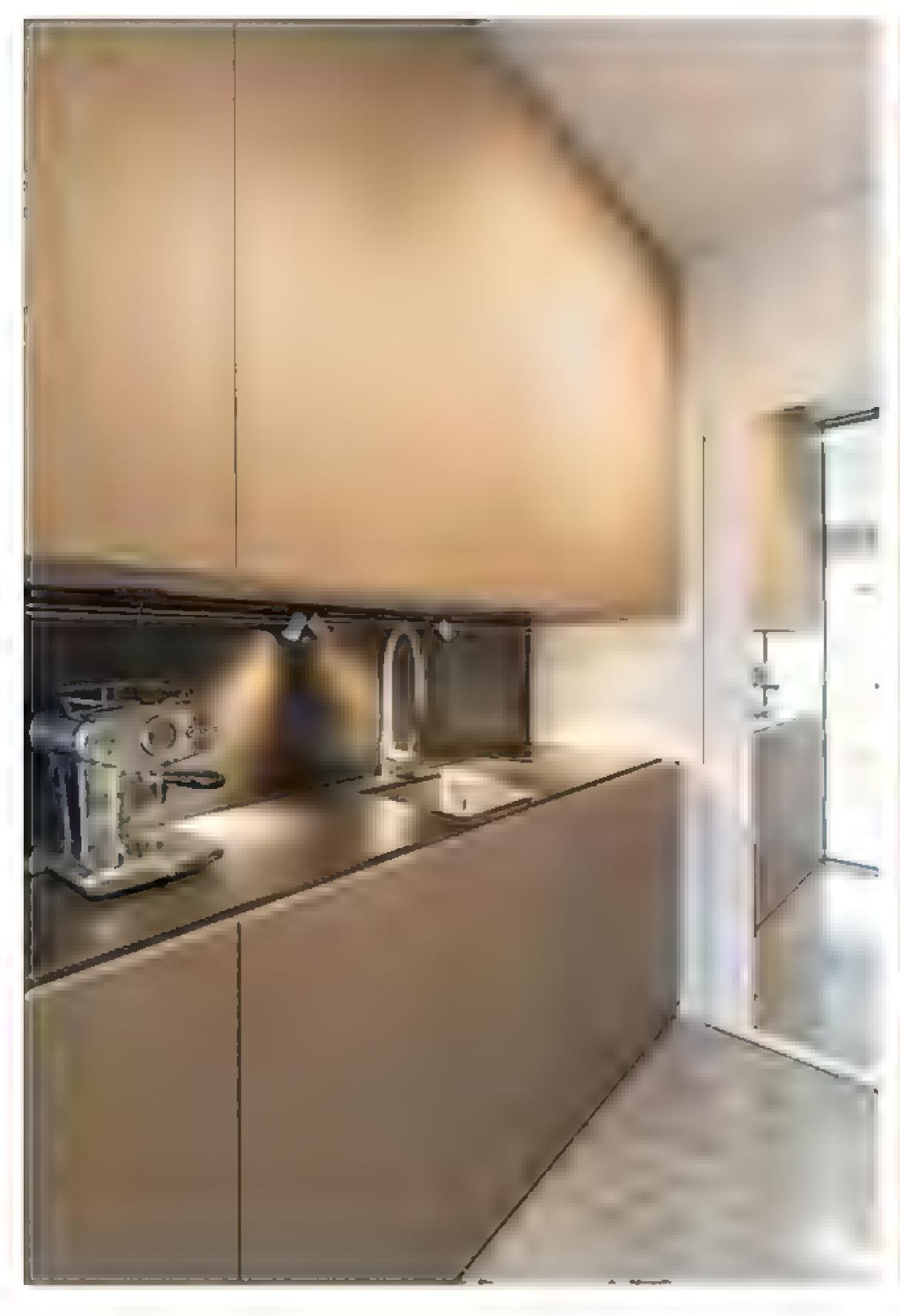
Spilimbergo

Va Marco Volpe 13, Pordenone | 33097 | Italy info@agoarchitetture.it cell. +39 3491021392 cell. +39 335487141 agoarchitetture.it





VISTACASA





Per la maggior parte di noi l'architettura è associata inconsciamente a concetti di fissità e sedentanetà ma, di fatto, al netto dell'attuale esperienza pandemica, la vita "chiusa e ferma" appare un epifenomeno se rapportata all'arco temporale dell'esistenza umana. Se i primi uomini cominciarono a costruire le loro abitazioni avendo abbandonato la fase della caccia in favore

di quella della raccolta, la vita nomade dei businessmen e degli artisti coniuga i due bisogni umani fondamentali, abitare e spostarsi, nella stanza d'hotel. Gli architetti del nomadismo, alle prese con il disegno delle stanze d'hotel, si sono confrontati nei decenni con la piccola dimensione, i limiti dello spazio e l'apparente precarietà. Se in Giappone la piccola casa, divenuta icona

dell'immaginario collettivo, era declinata attraverso pareti divisore di carta e origami, il mito della capanna della nostra infanzia si è confrontato con la sfida di una abitazione seriale che va dalle surte degli hotel di lusso sino alle first class capsule degli aerei. Gli abitanti temporanei ritrovano così in quei luoghi terzi la casa medesima, seppure in luoghi ogni volta diversi:

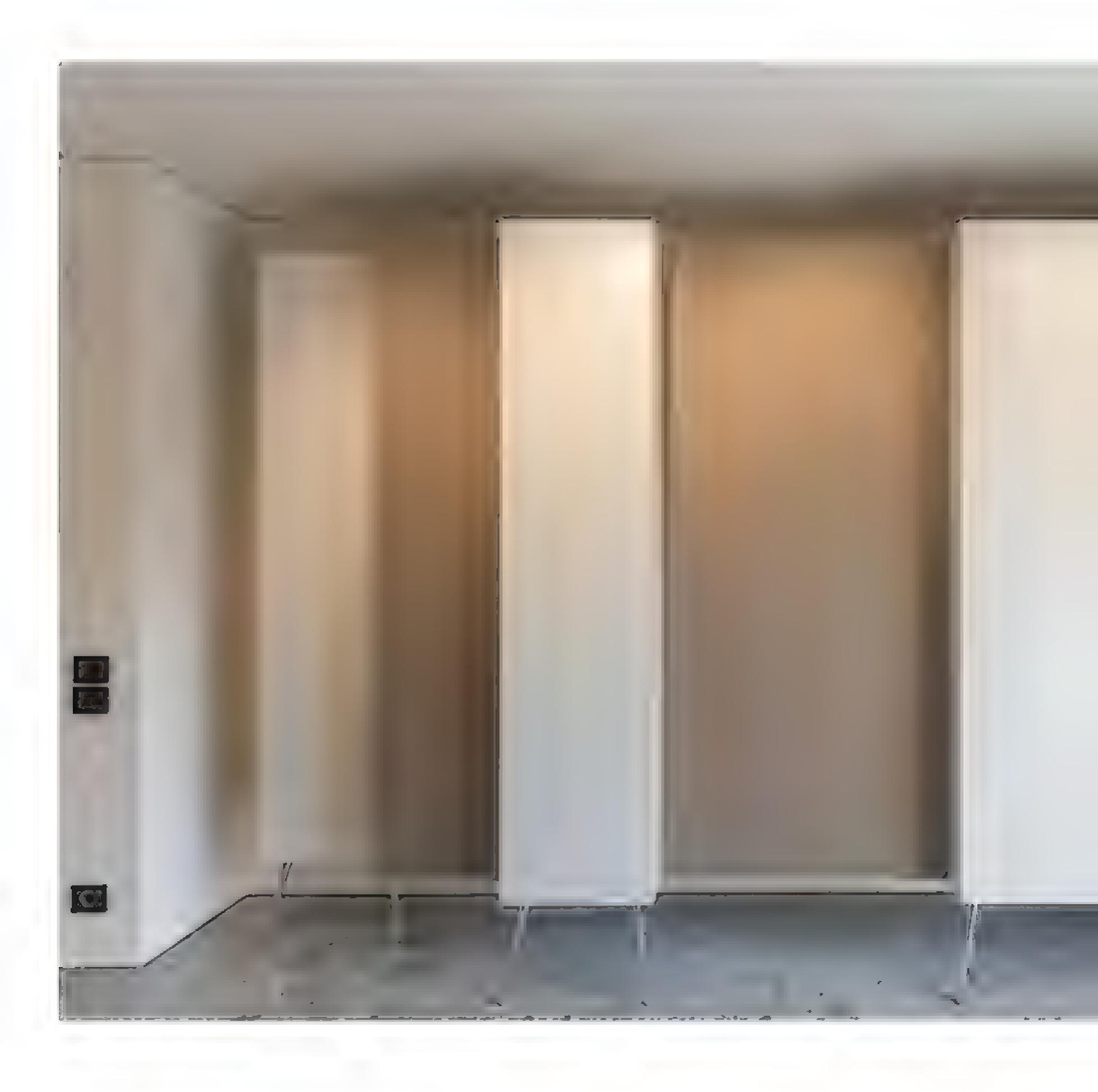




E se in tempi di Covid l'uomo nomade ne sentisse la mancanza? Da questa intuizione emerge, per un committente professionista delia consulenza, l'idea di riconfigurare, nel centro di Milano, uno spazio che rassuma la semantica di un hotel 5 stelle, di un pied-àterre, di un miniappartamento, di una surte per l'appunto. Intorno ai ripiani estraibili di un armadio che accoglie due trolley sempre

pronti alla ripartenza, si struttura uno luogo che risponde ai bisogni del viaggiatore e del viaggio evocandolo sempre. Si traduce così il linguaggio del nomadismo in forme solide e strutturate, integrando, in un unico progetto, una immaginaria raccolta di fotografie di stanze d'hotel "scattate" nella sua memoria, quasi a voler ricreare la stanza perfetta, l'unica che però non riporta

sulla porta d'ingresso un numero seriale ma un cognome familiare. La fluidità della vita aperta non prevede stanze ma ambiti e unità funzionali con gradi di separazione evanescenti che si traducono in partizioni vetrate scorrevoli. L'estensione delle dimensioni si coniuga anche alla scelta di un pavimento la cui tessitura richiama l'identità degli storici palazzi milanesi e la cui finitura

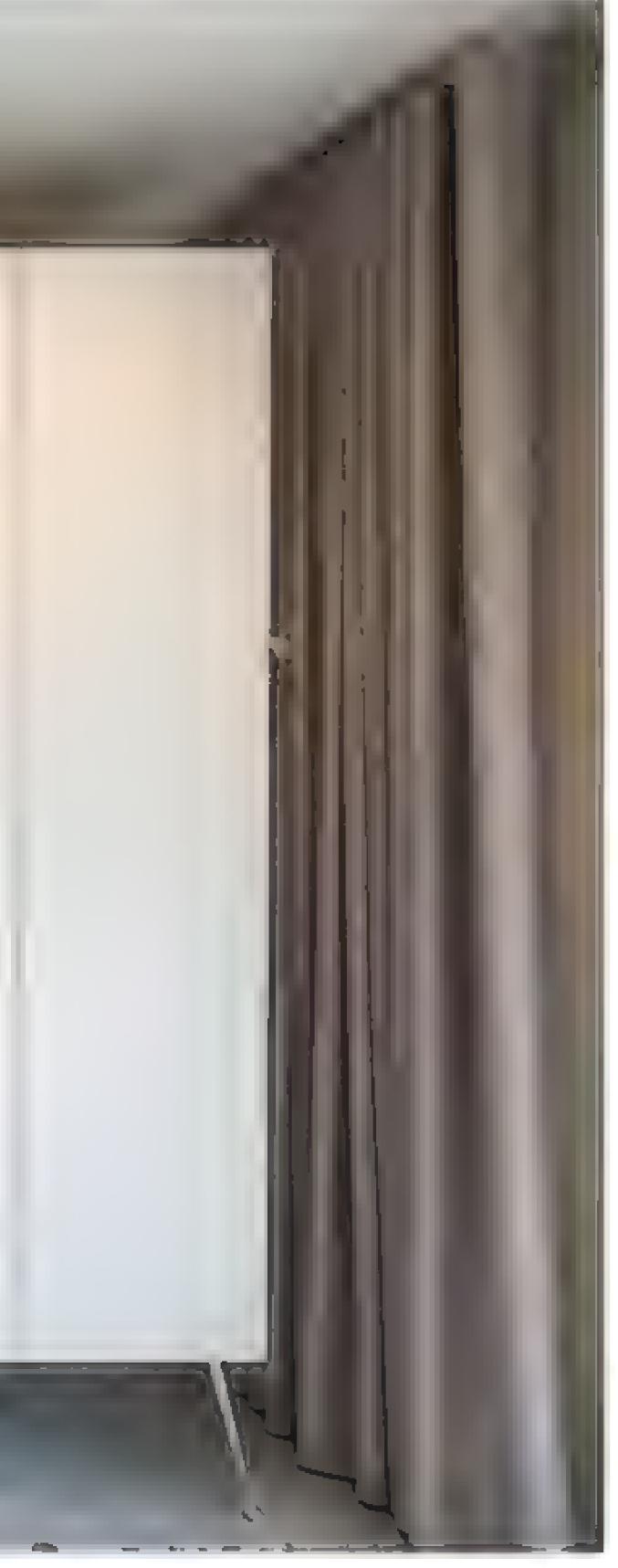


lucida permette a chi lo abita di specchiarsi godendo di una sicurezza sanitana che solo il nomadismo artificiale può garantire nella pandemia. Un tavolo senza spigoli vi si appoggia proiettandosi su un doppio tendaggio, il primo oscurante il secondo filtrante, che diventano per forme, tessuti e colori un sipario sul proscenio della città. Lamelle frangisole proteggono l'interno da

una sovra-esposizione solare modulandone la luce che penetra e si proietta sulle volumetrie degli arredì, sospesi su piedini evocativi degli anni '50. Piani a profondità diverse, con finiture in laccato opaco piuttosto che in essenza lignea, creano una scenografia quasi televisiva a pochi passi dalla sede RAI di Corso Sempione. La casa diventa un set anche nell'adozione di spot

illuminanti che richiamano, ne la teatra ità, nuovamente il senso di una eterna piacevole provvisorietà.

I rappresentanti di un'élite per la quale il mondo è un viliaggio distribuiscono la casa in più luoghi di residenza e aspirano all'ordine in un contesto che tipicamente è caratterizzato dalla vista di valigie aperte e dal disordine del fare e disfare. Qui ogni









cosa è al suo posto, in una casa che non può avere un divano ma confortevoli sedute a poltroncina che invitano ad un pranzo ma che sono propedeutiche allo smart working. L'angolo cottura è contenitore perfetto adiacente la porta d'ingresso, che attraverso uno specchio si apre verso la luce, mentre a dirimpetto una toilette all'orientale con vaso, tavoletta tecnologica, doccia spa e

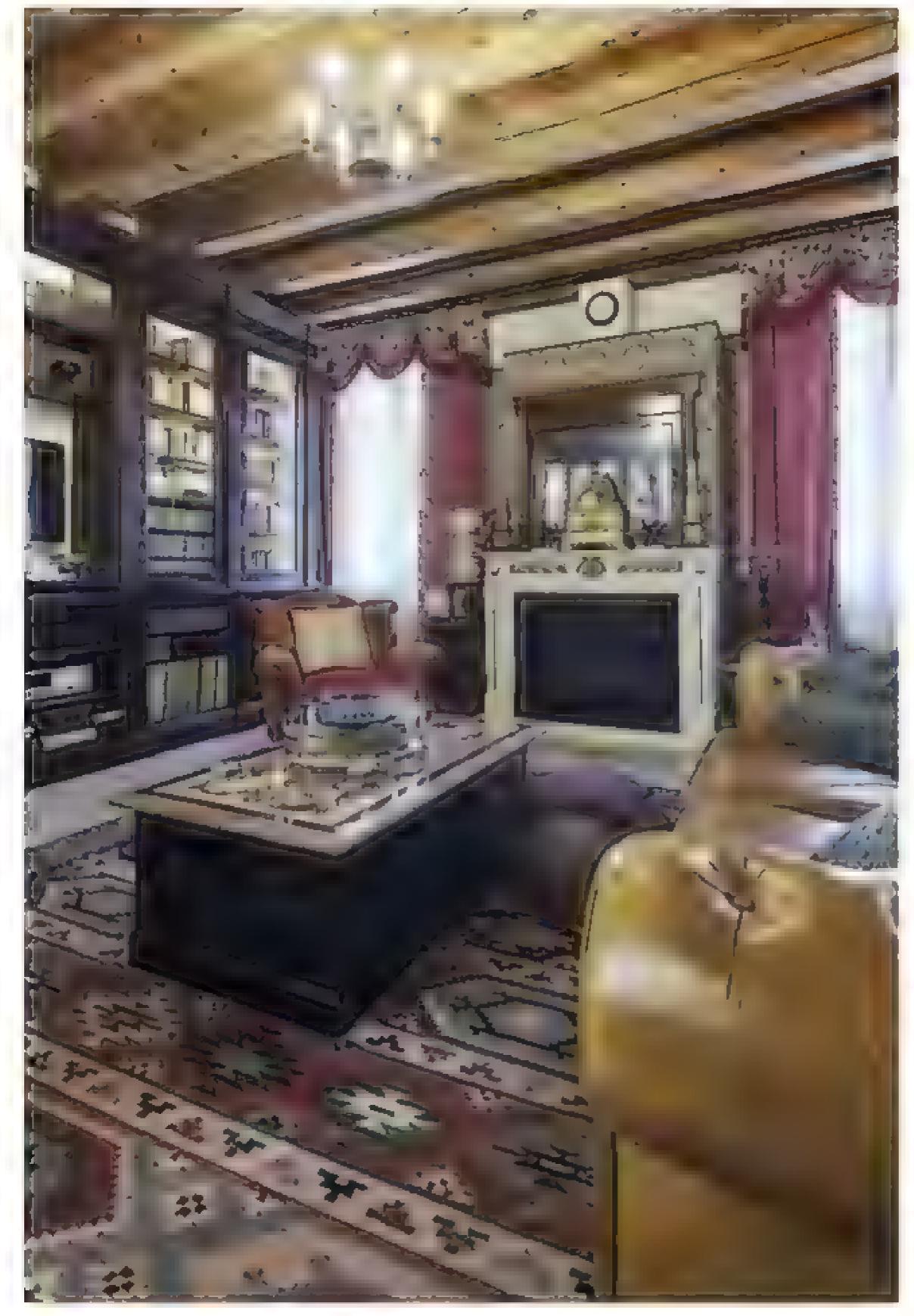
lavabo a bacinella completano l'esperienza nello shaving mattutino che invita l'ospite alla ripartenza verso Est o verso le luci della Sicilia.



info@fabbroarredrit T. +39 0432 / 785762 fabbrorredi.it





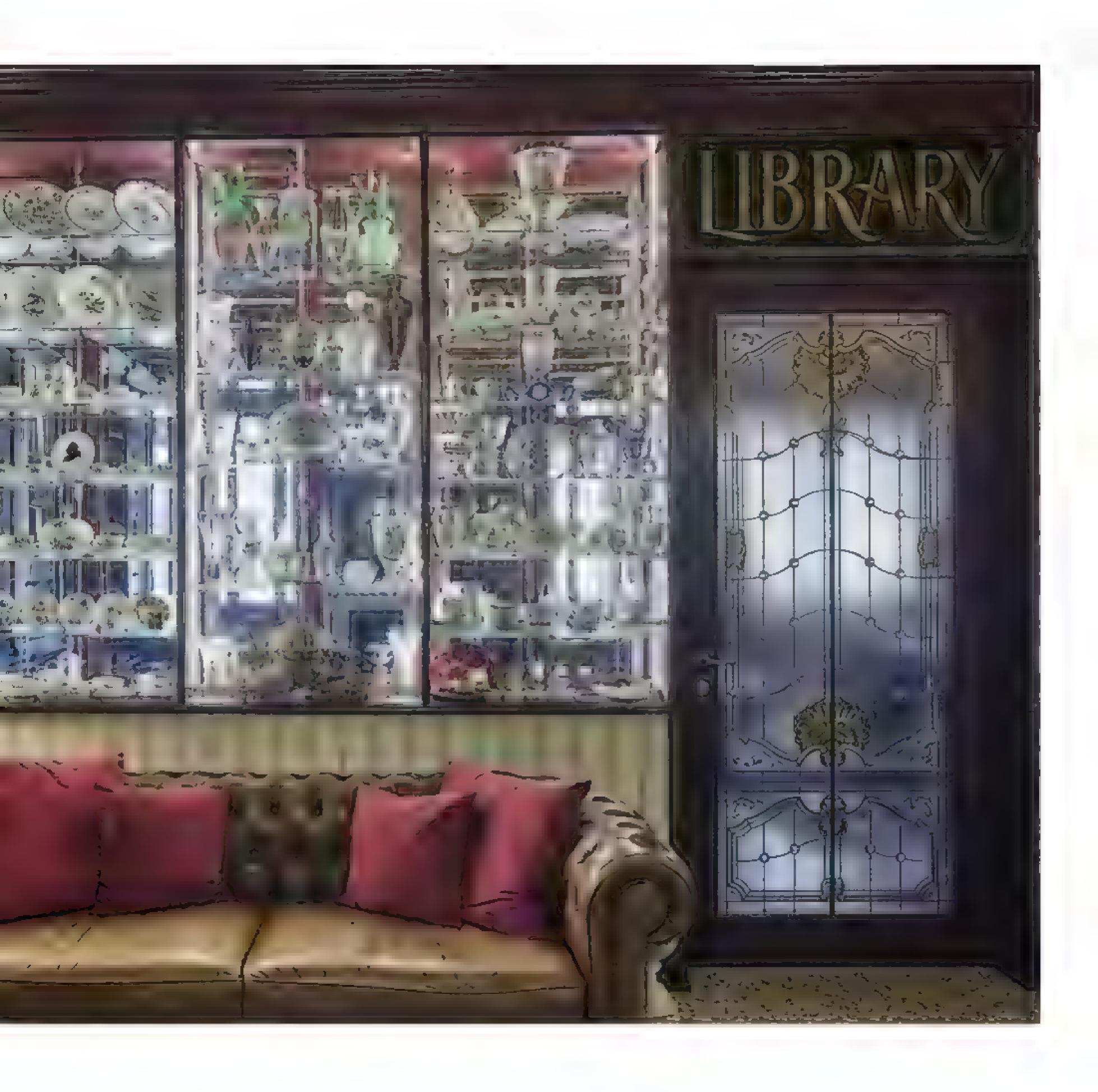




Nel complesso dell'architettura storica veneta assumono notevole importanza i palazzi dei centri stonci della Provincia di Venezia. Questi centri urbani, pur influenzati negli impianti urbanisti ed architettonici della città di Venezia, sviluppano delle propne particolarità non sempre riconosciute ed in

attesa di essere valorizzate, come molti dei tesori artistici del nostro Paese. Questi edifici di pregio sono spesso celati nelle cortine dei centri storici e vengono lasciati nella loro trascuratezza fino a perdersi per sempre o, qualche volta, grazie ad una Committenza illuminata, salvati e restituiti in un rinnovato spiendore con un sapiente progetto di restauro, come un dipinto scurito dalla patina del tempo e riportato alla luce

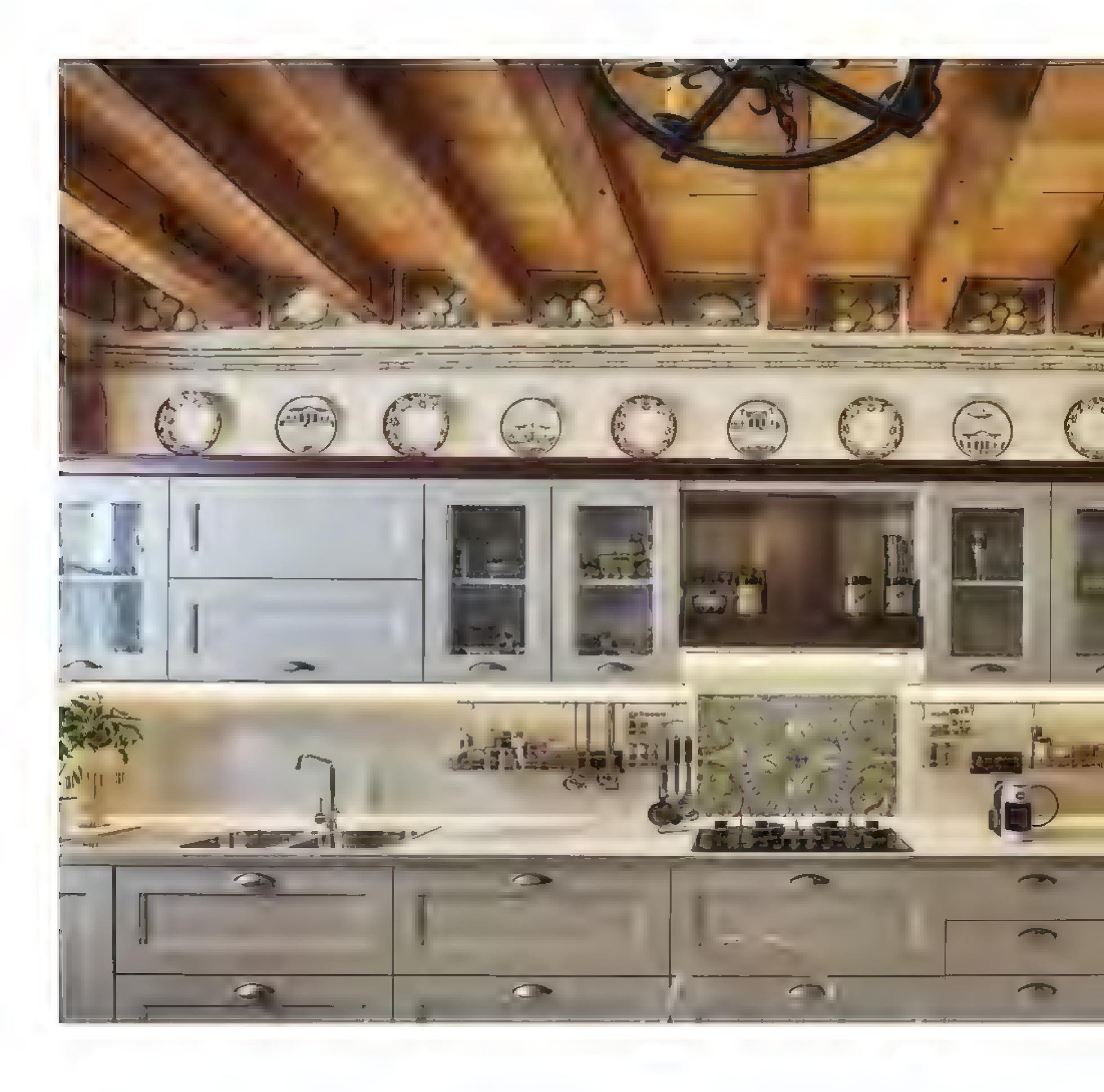
L'intervento di restauro e nuso funzionale del cinquecentesco palazzo è stato pensato dai professionisti di Opera Italia, società



che vanta una trentennale esperienza nel campo della progettazione architettorica. I professionisti, coordinati dall'architetto Michele Tonero, che hanno sviluppato questo progetto di restauro sono: per la parte di rilievo e restituzione grafica l'arch. Giovanni Bravin, per la parte di analisi

storica l'arch. Luigi Cerocchi (esperto di storia dell'arte, di beni architettonici e per il paesaggio, già funzionario della Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso) e il dott. Marco Masobello (esperto di storia dell'arte e

restauratore), per la progettazione l'arch. Michele Tonero con l'arch. Bruno Zamborlini coadiuvati dall'arch. Simone Terrida, per la sicurezza l'arch. Alberto De Gotzen e per la direzione lavori l'arch. Michele Tonero con l'arch. Bruno Zamborlini coadiuvati dal p.e. Osvaldo Villaman.



Il processo che ha portato alla realizzazione dell'intervento è partito da un'attenta analisi storica e da rilievi con scansioni laser tridimensionali, da verifiche strutturali puntuali, anche tramite migliaia di analisi resistografiche delle parti fignee, che ha permesso la massima conservazione del

bene e di ndurre al minimo le possibili variabili di tempi e costi durante la realizzazione dell'intervento. Il progetto ha previsto opere restaurative e di consolidamento, nonché di riordino dell'impianto distributivo, e in taluni casi anche di riordino compositivo dei

prospetti che, seppur pensate in funzione del recupero ad uso abitativo dell'intero complesso, in quanto richieste da le odierne esigenze della committenza, devono rispettare il più possibile, materiali e tecniche storico-costruttive tradizionali, quote ed il distributivo primario storico ed in ogni caso









SO ARCHITETTURA

Studio di progettazione e design.
Viale Europa 27/B
33054 Lignano Sabbiadoro (UD)
T. 0431 365956
studio@soarchitettura.rt

sostudio.it

compatibili con queste, operando con la consapevolezza di come l'edificio principale ed i suoi annessi si sono venuti evolvendo e trasformando nel tempo dall'epoca del suo primitivo impianto tardo medioevale ad oggi





Feather Wall Art

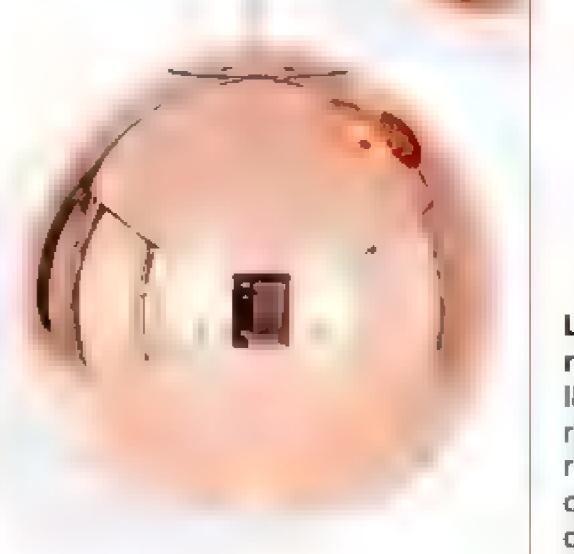
audenza.com

Le piume sono diventate enormi con questo favoloso pezzo d'arte da parete con piume di metallo. Perfetto per creare un display sorprendente in qualsiasi stanza della casa. Progettato per essere appeso verticalmente ma noi lo preferiamo in diagonale: a te la scelta. Che ne dici di sostituire lo specchio vecchio sopra la consolle?! Realizzato in ferro e rifinito in un colore oro/bronzo anticato invecchiato. N.B. Questo articolo è fatto a mano, quindi i colori possono variare leggermente.



Lampada da tavolo di design.
Un'icona di stile industrial.
Segni ed irregolarità uniche per ogni
prodotto. Il suo interno è rea izzato
con una tecnica di precisione simile
alla foglia d'oro. Dai un tocco origina e
posizionandolo sul pavimento della sala
da pranzo o del soggiorno.

sklum.com



Lampada a sospensione rotonda copper.

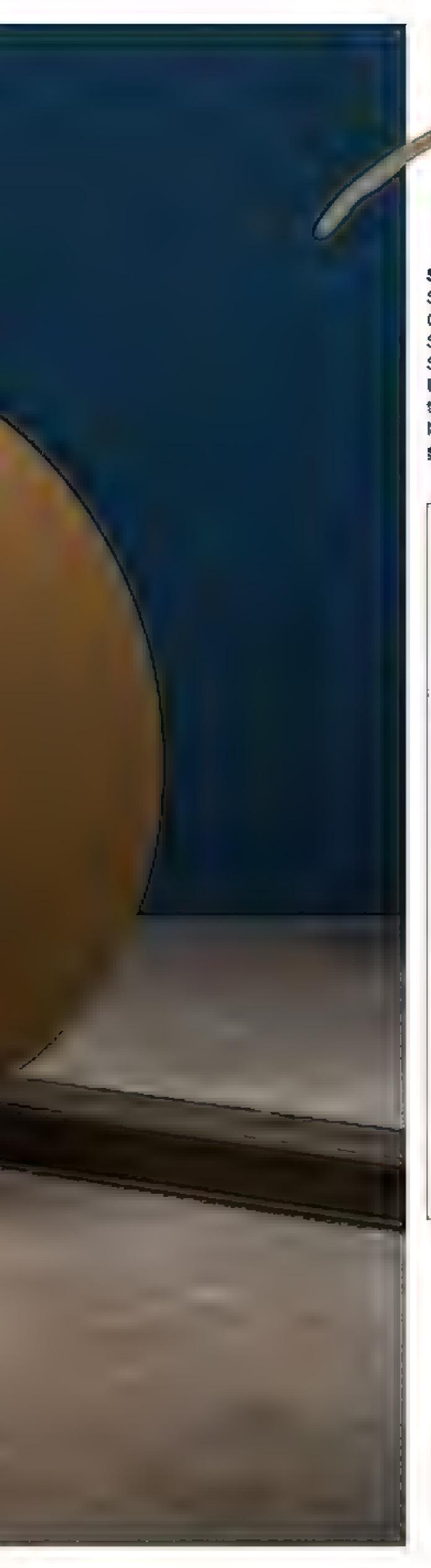
Il paralume Copper è immediatamente riconoscibile per la superficie altamente riflettente dal caldo bagli ore metallico, ottenuta tramite l'avvenenstico processo di metallizzazione sotto vuoto. Disponibile anche da 45 cm e in diverse altre forme e dimensioni.

tomdixon.net



Eterna è l'antitesi tra luce e buio, tra Sole e Luna, come parte del fluire stesso dell'esistenza. Molteplici sono i significati allegorici attribuiti alla relazione necessaria tra i due elementi, che esistono l'uno in conseguenza a l'altro e viceversa. La lampada Alchemie (disegnata da Giulia Archimede per Cateilani & Smith) diventa così terreno d'indagine di questa dimensione contrapposta ma da sempre, e per sempre, legata. Alchemie è una scultura preziosa composta da due dischi uno è in alabastro, fisso ed illuminato da LED, mentre il secondo scorre sulla base. L'interazione tra luce e ombra raggiunge il suo apice nell'attimo in cui i due dischi si sovrappongono, quasi a dare origine ad un'eclissi.

catellanismith.com



Set di posate Noya metal opaco
Set di posate di design.
Con uno stile di ispirazione modernista.
Set di 16 pezzi eleganti e sofisticati.
Si distingue per l'originale finitura opaca.
Un tocco perfetto per vestire la vostra tavola di raffinatezza e glamour.
Il set è realizzato in acciaio inoxiskium.com





Bastoi

Collegato da un ponte, Bastei è una delle formazioni rocciose più famose della Germania. Per onorare questa straordinaria bellezza, i nostri designer hanno creato la consolle BASTEI. Con un piano del tavoio impiallacciato in radica di noce lucida e una base in foglia oro lucido, questa moderna consolle ruberà tutta l'attenzione in un moderno design di interni.

brabbu.com

vistacasa





Lo sgabello Cenoté nasce da un concetto che esplora il modo in cui potenti spazi naturali trovati in profondità nella terra possono influenzare la forma e ta materialità di oggetti artificia i raffinati.

La naturale presenza di ossido sulla superficie di corten è perfetta per nchiamare l'ossido che caratterizza le rocce rinvenute in profondità nei luoghi sotterranei, da l'incommensurabi e bel ezza. Lo sgabello Cenoté contiene elementi di questi spazi, n-definitì e ri-proposti in un oggetto d'arredo multifunzione trakdesign.net

Set tavoli

Questo set, composto da 2 tavoli, è realizzato in stile industriale e costituisce una fantastica aggiunta, in uno stile senza tempo, alla vostra casa. I tavoli possono essere utilizzati come tavolini da caffè in soggiorno o come comodini in camera da letto. I tavoli sono caratterizzati da un piano in MDF, robusto e solido, rivestito da uno strato di ottone che conferisce loro un aspetto anticato. Questi tavoli sono ideali per poggiare bevande, cesti di frutta, vasi o qualsiasi altro oggetto che si desidera tenere a portata di mano. Le gambe in acciaio aggiungono ulteriore stabilità e resistenza ai tavoli e ne sottolineano il fascino industriale. L'assemblaggio è semplice. La consegna include 2 tavolini di diverse dimensioni

mmaeamne it





Adranos

Linee geometriche nette, prive di fronzoli, pensate per adattarsi in maniera perfetta a ogni tipo di giardino, storico o moderno. Dai laboratori Il Giardino di Corten (marchio Schneider) nasce il tavolo ADRANOS: una realizzazione unica e ncercata, che fa della sobnetà, della lineantà e dell'eleganza le sue doti principali. Gli spessori e la struttura garantiscono robustezza e comfort, rendendo ADRANOS adeguato a ogni tipologia di architettura in esterno. Il materiale utilizzato per realizzare questo tavolo, il corten, è garanzia di eternità: una tipologia di acciaio che resiste, infatti, agliagenti atmosfenci e non nchiede interventi di manutenzione. Questo anche grazie allo speciale trattamento con cera naturale a cui i tecnici de Il Giardino di Corten lo sottopongono prima di consegnarlo alcliente. Per dare vita a ADRANOS, non a caso, il corten subisce delle lavorazioni che durano alcuni mesi, in grado di rendere ogni pezzo unico per tonalità e colore. ilgiardinodicorten.it



LAlampada terra

Elegante e raffinata, contemporanea e mınımalista, LAlampada dı Lapo Ciattı è anche lampada da terra. Con le sue sinuose forme circolari - sferico il diffusore. circolari i due dischi che compongono la base - accanto al divano, o negli angoli della camera da letto, c'è lei a creare la luce perfetta. Grazie a le sue innumerevoli possibilità di personalizzazione - bianco opaco, finiture dall'effetto materico, preziose foglie o acciaio specchiato - coordinate per stelo e diffusore e alie due misure disponibili, LAlampada da terra si adatta a qualsiasi ambiente della casa, per la zona living, la cucina, la camera da letto, è soluzione ideale anche per i locali pubblici. opinionciatti.com

Lampada Cè

La lampada da parete Cé è un apparecchio d'illuminazione eccezionale con un'eleganza senza pari.

Questa miscela di bronzo audacemente frangiata e solida rivela una lampada da parete rotonda. Abbassando la luce, le frange creano un'atmosfera ovattata. Scuote l'evidente associazione tra frange e apparecchio di illuminazione svelando un classico rivisitato. I suoi materiali nobili e la forma innovativa occupano lo spazio con un'eleganza senza precedenti. Il movimento unico delle frange conferisce un aspetto fluido, distinto dalle collezioni precedenti, pur rimanendo fedele all'aspetto minimalista delle linee nette specifiche di ogni apparecchio disegnato da D'Armes. È quindi realizzato in bronzo e porta un tocco di finezza e purezza grazie ai suoi componenti di alta qualità.

Questo apparecchio è disponibile in bronzo naturale o ossidato con trange. Cé ha un modulo LED integrato con un flusso luminoso di 3000 Kelvin (bianco caldo) e 1.600 lumen.

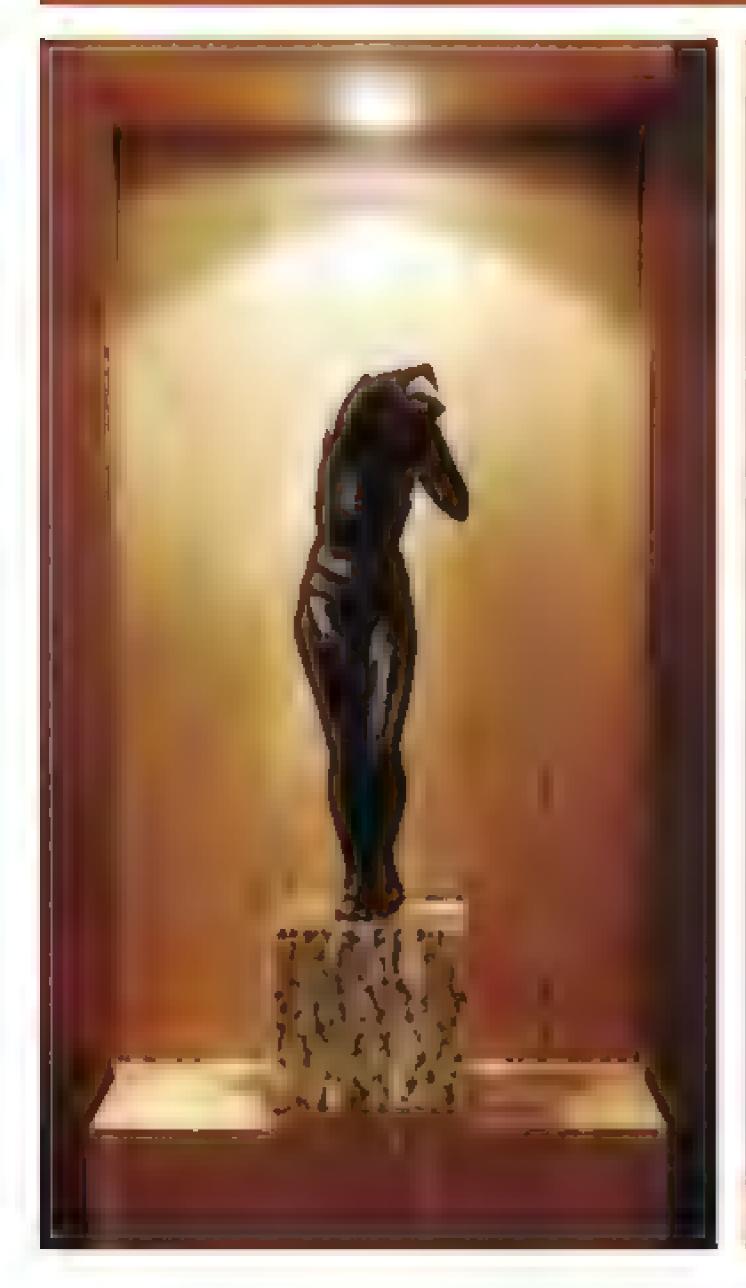
Design canadese.

nedgis.com



Interni Tailor Made

Hair ton ton to billion of the ballion of





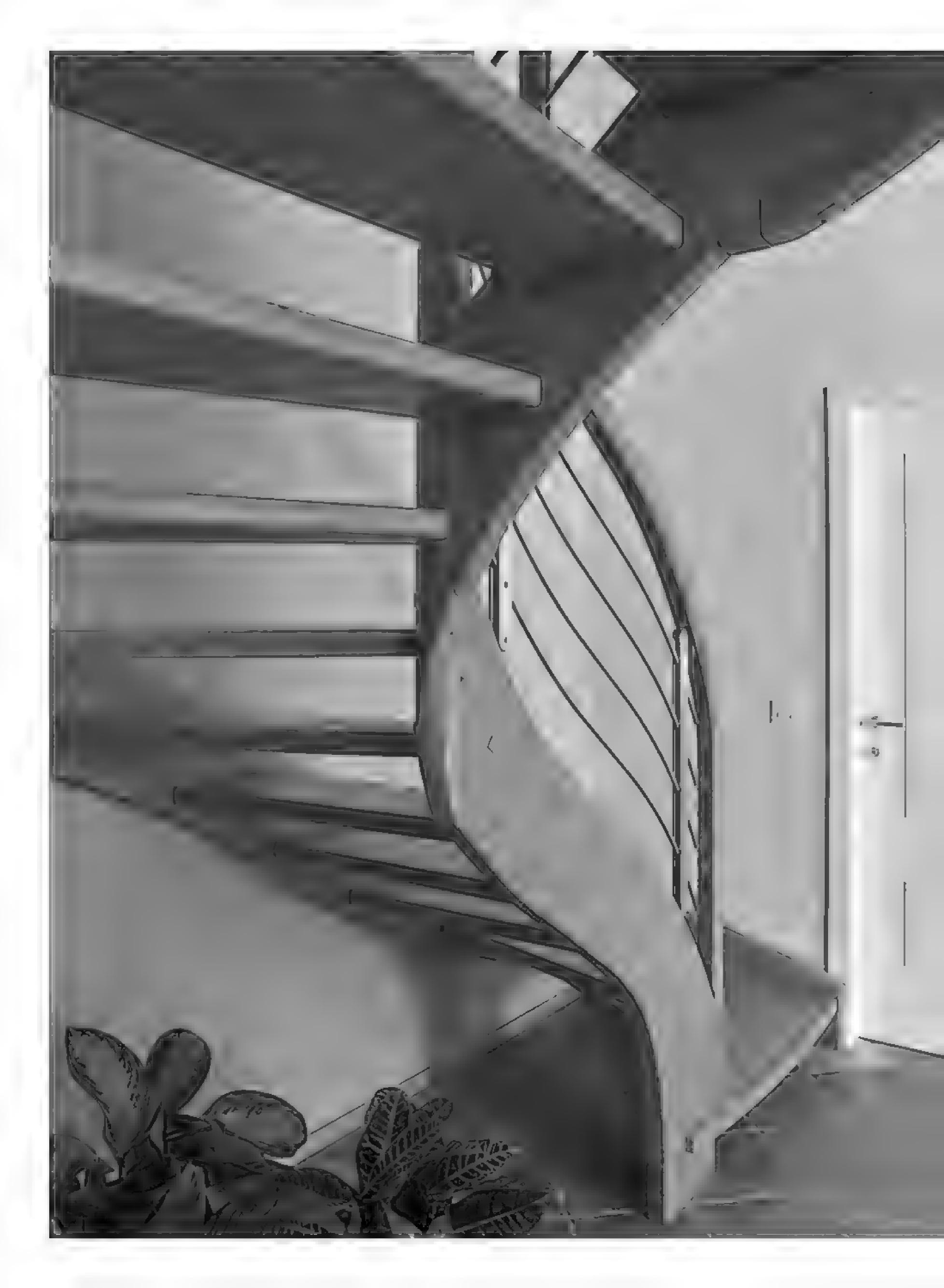




Vecchiutti Sri è una lalegnameria attiva da più di cinquant'anni, specializzata in intredi con un elevato grado di finitura, in particolare di luxury boutiques, hotellerie le interni di residenze private. L'esperienza accumulata durante i lavori in Italia ed lali estero ha permesso ad Adeichi, Stefano le Luca Vecchiutti di essere apprezzati per la capacità di gestire commesse importanti led articolate, in cui viene spesso richiesto lanche il coordinamento di tutte in figure professionali coinvolte nel progetto, per un servizio di chiavi in manoli.



Via Lumignacco, 4 33050 Cargnacco Pezzuolo del Friuli (uo T. 439 0432 560490 mio Ø vecchiutti.com vecchiutti.com





tre generazioni nel mondo del legno

Vin Dingo di Hando, 20 33030 - Sacinghamo (60) Yali 230 0432 915367... Irdo Binanashi anda carit netralelatale.com





Vivere momenti straordinari in ambienti in cui tutto è in perfetta armonia e dove le forme sono semplici e chiare. bulthaup.com

Libertà progettuale

bulthaup b3 – tanto individuale quanto lo sei tu

Con bulthaup b3 avete

una ricca gamma di ma
abitano Tutto e su misu

strutturali dedi ambient

uniterno dei sii il i elem

Fox S.R.L. Del Fat Tel: 0432 851170



bulthaup udine

STORIA DEL VETRO.

Uno dei materiali più incredibili che ha accompagnato l'uomo negli ultimi milienni è sicuramente il vetro.

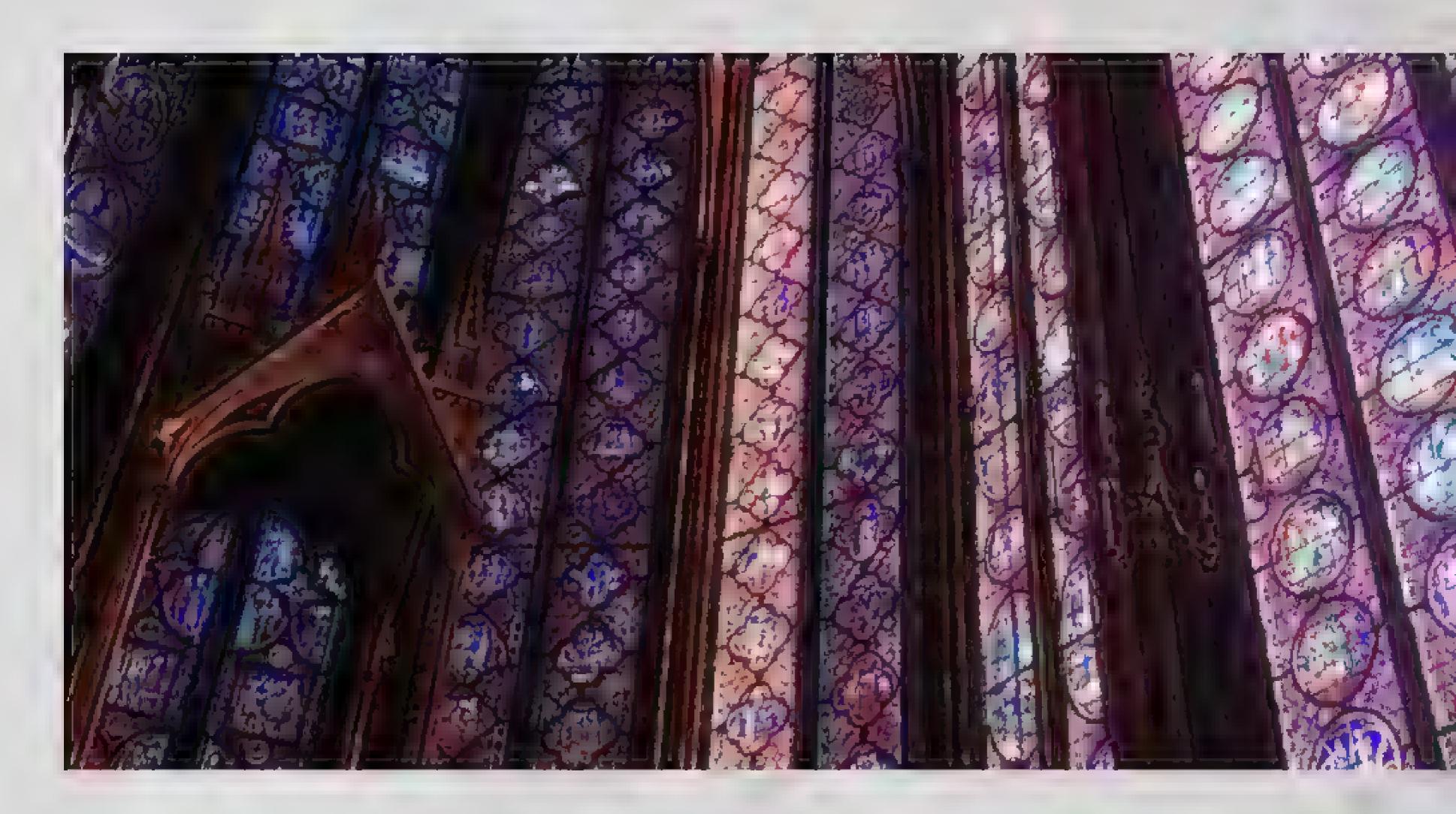
Secondo alcune leggende o teorie sembra che la sua produzione sia iniziata attorno al 3000 a.c. in Mesopotamia anche se ci sono stati dei ritrovamenti in antichi insediamenti risalenti al 7000 a ci In realtà non si trattava del vetro come lo conosciamo noi ma del risultato di condizioni particolari che si possono trovare in natura come eruzioni vulcaniche o fulmini che colpiscono il terreno. In queste situazioni le sabbie di quarzo subiscono un innalzamento del a temperatura arrivando alla fusione e di seguito a una fase di raffreddamento che forma guindi delle masse vetrose di minerali come l'ossidiana o la folgorite. La capacità dell'uomo del tempo è stata

quella di saper ricavare, da queste masse, degli utensili che hanno contribuito alla sua evoluzione nei milienni a seguire. Ritomando al periodo mesopotamico, nsale a questo momento stonco la produzione di piccoli oggetti o piastrine in vetro utilizzati come elementi di abbellimento, solo in seguito attorno al 500/600 a.c. nascono le prime tecniche per la produzione di vasi, bicchieri e bottiglie che diventano di uso comune, perlomeno tra le famiglie benestanti. Dal primo millennio dopo Cristo in Germania, partendo dalle sfere di vetro fuso per la creazione di vasi, si intuisce la possibilità di creare dei cilindri cha ancora allo stato fuso possono essere tagliati ed aperti creando delle piccole lastre di vetro multicolori.

Questa tecnica usata ancora oggi ha impresso una svoita notevole ne la realizzazione di vetro piano per la realizzazione di vetrate artistiche. Verso la fine del 13°secolo. Venezia, che ricopre già un ruolo importante ne la produzione di vetro, perfeziona questa tecnica al punto che per proteggere il proprio sapere decide di bloccare l'importazione di vetro dall'estero e vieta ai vetrai stranieri di operare in città ed ai propri vetrai di recarsi all'estero anche solo per brevi periodi per evitare le fughe di informazioni.

Risale al 1291 il trasferimento delle fornaci di produzione da Venezia all'isola di Murano principalmente per evitare incidenti durante le fasi di fusione ma anche per creare un ulteriore isolamento dal mondo esterno.



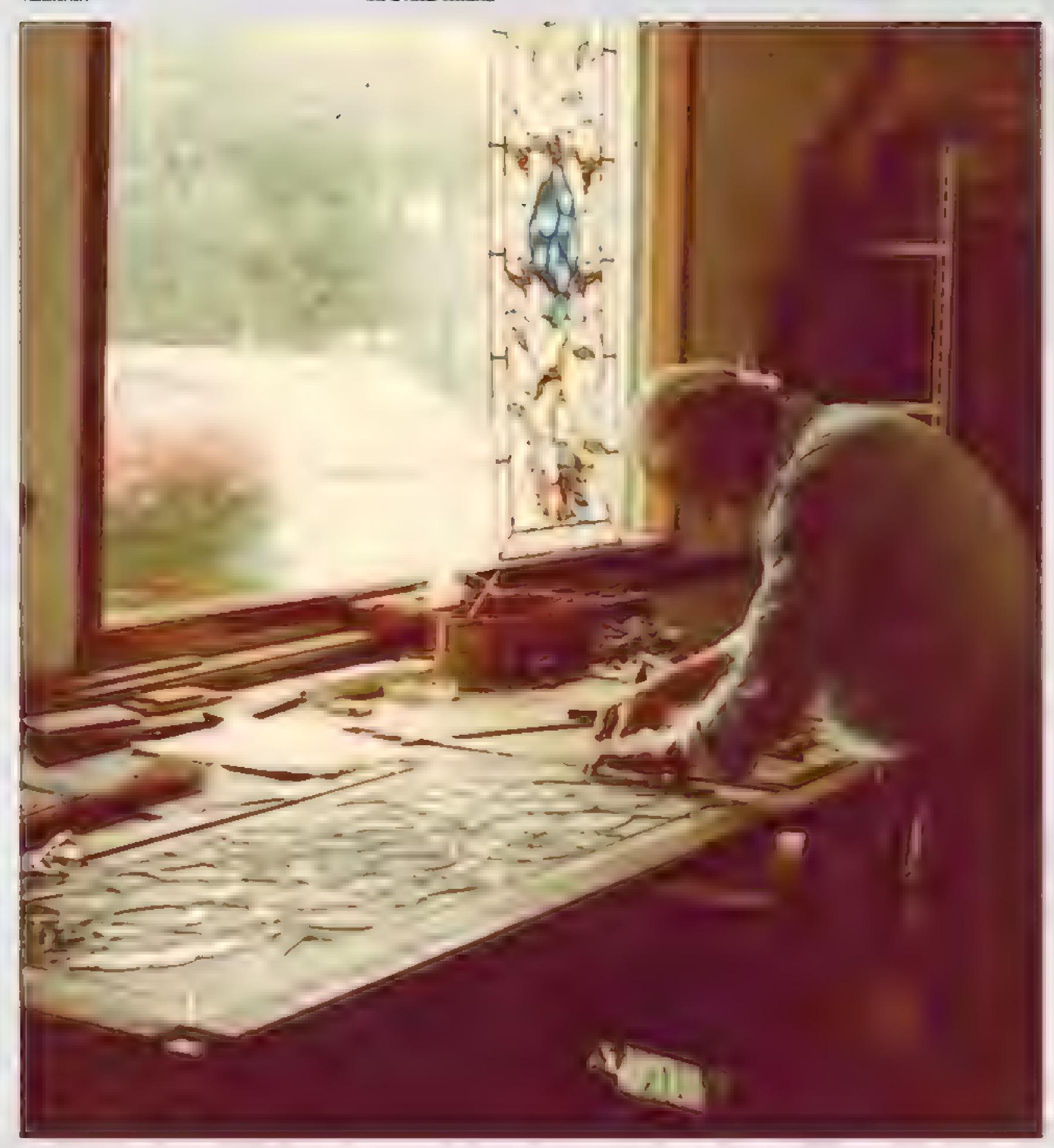


All'alto Medioevo si può noondurre la nascita della legatura in piombo.
Utilizzando dei profili a sezione ad H vengono assemblati dei vetrì colorati tagliati nelle vane forme per riprodurre un soggetto o un decoro. Il tutto viene legato con I profili e stagnato nei punti di giuntura. Al termine, una stuccatura rende rigida la vetrata.

Ancora oggi possiamo ammirare nelle chiese italiane e del centro e nord Europa meravigliose opere d'arte principalmente a tema religioso.

La tecnica di legatura molto spesso andava di pari passo con la tecnica delle grisaglie che consisteva nella pittura in vane fasi di tessere di vetro raffiguranti volti e ab.ti con impressionante qualità per poi essere unite con la legatura piombo.

Va da se che questi artisti del periodo avevano un costo che la gran parte della popolazione non si poteva permettere e, unito al fatto che il clero aveva la necessità di rappresentazioni sacre facilmente comprensibili, un'epoca in cul l'analfabetismo era la normalità, si capisce la quasi esclusiva diffusione in ambito sacro. Bisognerà arrivare al periodo Art Nouveau con lo stile Liberty che alla fine del 19° secolo imprime un grande cambiamento all'architettura vedendo l'inserimento del vetro decorato nel e residenze private ed influenzando lo stile di tutta Europa.



Le vetrate con i loro motivi floreali e smuosi si integrano perfettamente in questi nuovi contesti d'arredamento diventandone parte preponderante.

Risale alla fine del 19° secolo anche la tecnica della legatura Tiffany per la realizzazione delle omonime lampade. Vista la leggerezza delle stagnature si presta alla realizzazione di vetrate per arredamento, in special modo quelle composte da molti pezzi. Vengono tagliati e molati dei vetri nelle varie forme per riprodurre un soggetto o un decoro. Sul bordo dei vetri viene attaccata e ripiegata una lamina di rame

adesiva. Alla fine accostando i vetri, si stagna la superficie del rame da entrambe le parti della vetrata.

Queste 2 lavorazioni vengono ancora oggi utilizzate pressoché invariate nei secoli in special modo dove c'è bisogno di creazioni ad alto contenuto artistico anche se il modernismo degli arredamenti degli ultimi decenni ha relegato ad un ruolo marginale la richiesta di queste creazioni.

Per chiudere questa pagina legata al vetro artistico, una tecnica importante è stata anche quello della vetrofusione che ha permesso con un forno elettrico, anche senza grosse conoscenze tecniche, di creare formelle in vetrofusione di piccole e grandi dimensioni.

Proprio questa facilità di produzione ha portato ad una svalutazione di un prodotto che ha invaso il mercato spingendo la richiesta del cliente a nuove tech che di personalizzazione del vetro per arredamento. Circa 15 anni fa compaiono i primi forni per stratifica.

La Stratificazione consiste nel laminare due o più vetri utilizzando delle pellicole adesive. La laminazione con EVA (etilvinilacetato) permette l'inserimento tra i vetri di tessuti, pellicole colorate, stampe digitali, reti metalliche ecc... creando infinite soluzioni di arredamento e strizzando l'occhio non solo alla clientela privata ma anche al mondo del contract e dell'arredamento per ambienti pubblici.

La formula vincente è stata quella di offrire non solo un prodotto innovativo ma al passo con i tempi per quanto riguarda le caratteristiche di sicurezza.

Parallelamente al vetro artistico il 1900 vede una tappa importante nelle

applicazioni del vetro per serramento

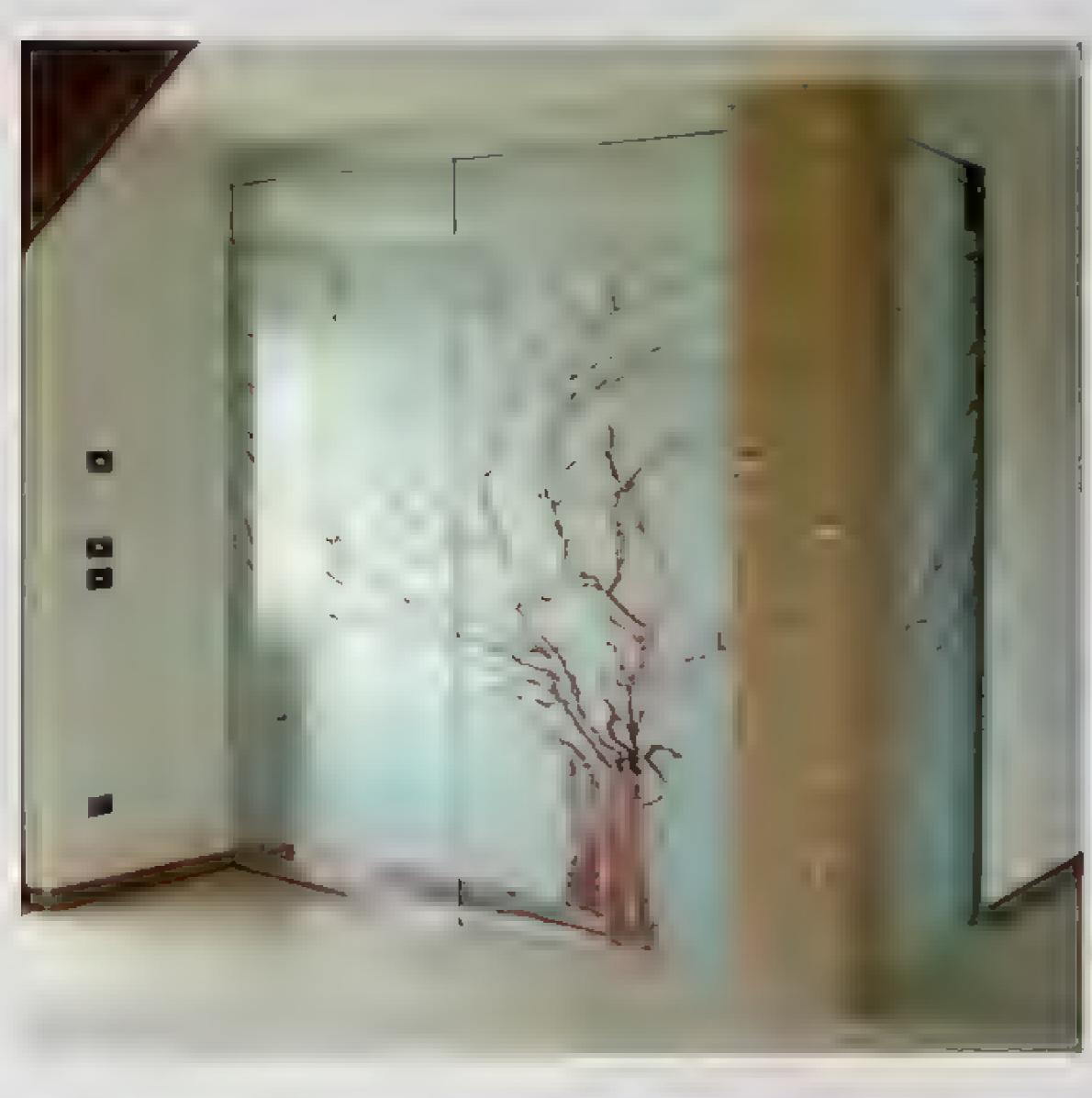
in quanto in passato anche il vetro trasparente non aveva grandi dimensioni ed i serramenti avevano le classiche inglesine o grigliati per poter montare vetri piccoli su grandi aperture.

Alla fine degli anni 60 si riconduce l'inizio della produzione di vetrocamera che consiste nell'assemblare 2 o più vetri separati tra loro da un distanziatore ed emeticamente sigillati sul perimetro. Questa composizione ha permesso di creare un maggiore isolamento termico tra l'interno e l'esterno degli edifici creando un ambiente più confortevole nelle varie stagioni arrivando ad oggi a prestazioni elevatissime paragonabili ai maggiori materiali per isolamento.

Molto importante è l'arrivo dell'odierno

vetro Float inventato dal·a Pilkington inglese che dagli anni 70 ha conquistato quasi tutto il mercato del vetro trasparente in lastra. La tecnica prevede che il materiale di fusione venga messo a galleggiare su un bagno di stagno caldo e successivamente raffreddato in maniera da rendere il vetro perfettamente planimetrico.

Inizialmente le misure de le lastre erano di cm 210 x 310 fino ad arrivare negli ultim, anni alie grandi lastre da cm 310 x 6000. Parallelamente al vetro per serramento il float ha permesso di poter creare anche dei vetri di sicurezza o strutturali diventati oramai di uso comune in tutti gii ambiti dell'edilizia.





I vetri di sicurezza più utilizzati sono i vetri stratificati e temperati.

Nel primo caso si tratta di lastre che in caso di rottura grazie al plastico interposto non formano schegge o frammenti.

Il vero temperato è un vetro che subisce una lavorazione per cui viene portato ad una temperatura di circa 670° e poi raffreddato velocemente, in questa maniera le 2 superfici della lastra si induriscono mantenendo l'interno della stessa in trazione raffreddandosi più lentamente. Questo processo porta il vetro ad avere una resistenza 6/7 volte maggiore al vetro normale ed in caso di rottura a piccolissimi frammenti che non posso recare danni

importanti a chi si trova nelle immediate vicinanze.

L'unica carattenstica "negativa" è che dopo la tempera il vetro non può essere ulteriormente lavorato, quindi taglio, molatura, fori ecc. vanno eseguiti prima del processo di tempra.

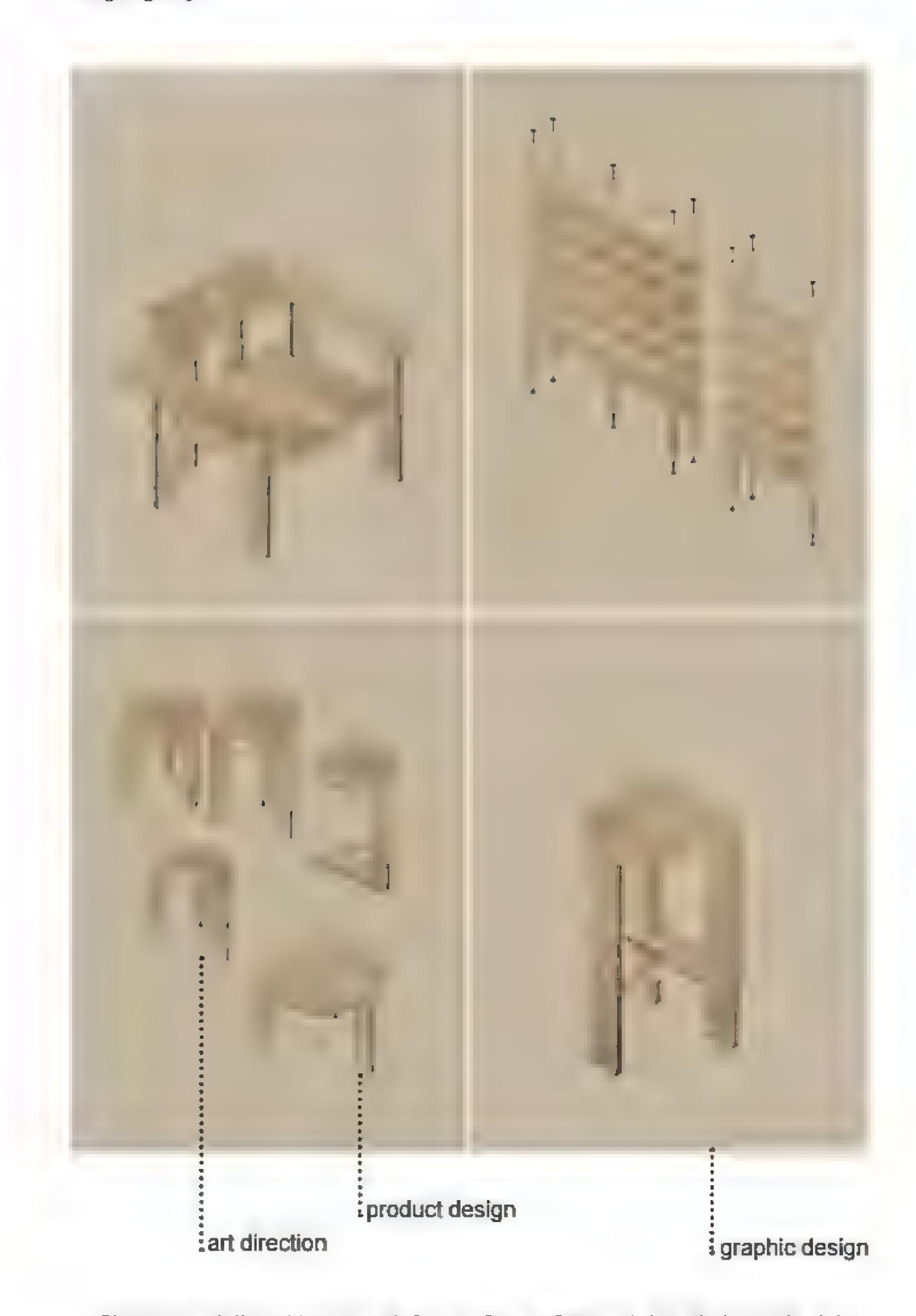
La richiesta di materiali ad altre prestazioni ha portato all'unione di queste 2 tecniche unendo il vetro Temperato alla stratifica così da avere le caratteristiche di entrambe dando vita a molteplici prodotti utilizzati ad esempio nei parapetti, nelle scale, nel piani calpestabili, pensiline, travi strutturali, rivestimenti di edifici ecc.

È facile comprendere come questi prodotti uniti ad accessori in acciaio unox o alluminio abbiano trovato ampio utilizzo nell'edilizia moderna con funzione strutturale o come elemento di si curezza.

Questa è una veloce carrel ata sull'evoluzione di uno dei materiali più affascinati che l'uomo abbia utilizzato. Da quella prima scheggia di ossidiana, al vaso finemente decorato fino al ponte in vetro ipertecnologico sono passat, millenni ma ancora oggi è un elemento indispensabile, ecologico e riciclabile che ci accompagna nella vita di tutti i giorni e sicuramente lo farà anche nei mi lenni a venire.

Malisan Michele Vetreria Artistica Malisan per VistaCASA





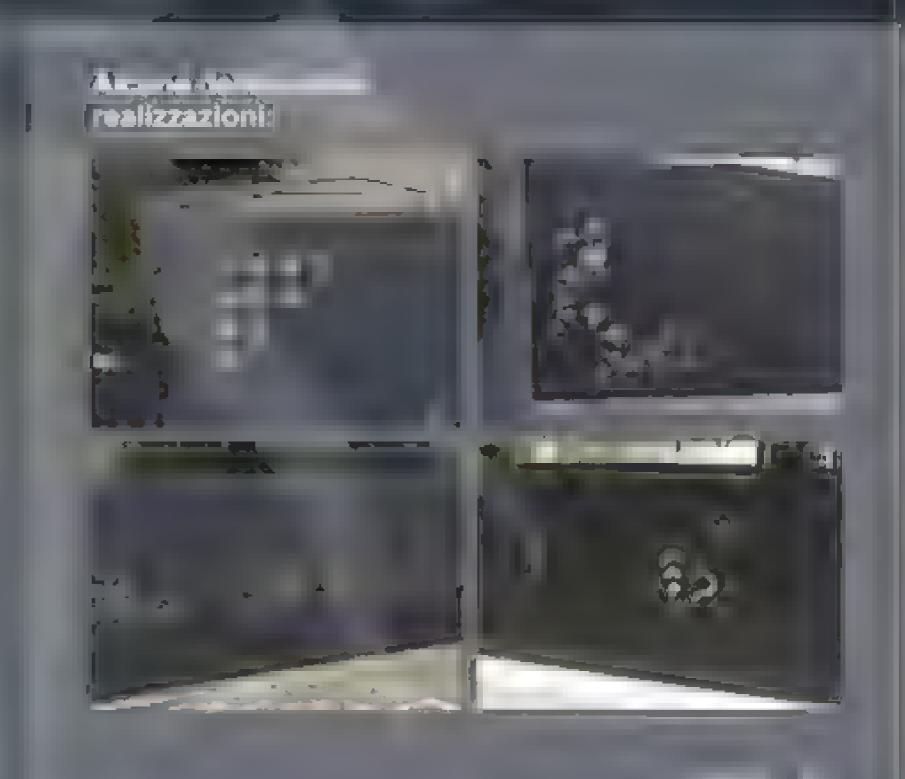
Siamo specializzati in progetti, fotografia, grafica, web legati al mondo del design industriale, design di interni e ove sia necessario un processo di rebranding. Il nostro laboratorio si trova a Trivignano Udinese, dove abbiamo i set fotografici e lo studio di progettazione.



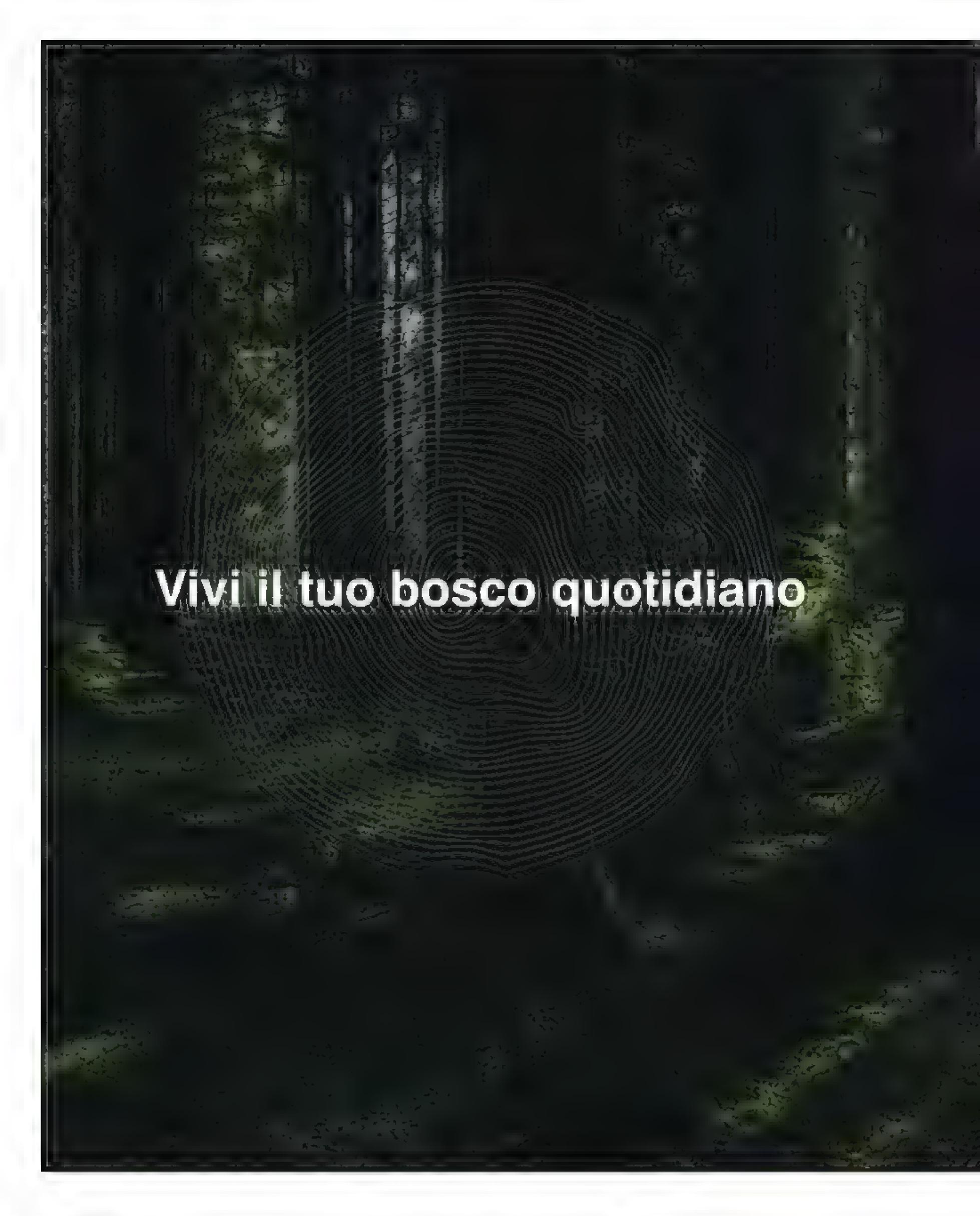
L'ARTIGIANATO INCONTRA L'ALTA TECNOLOGIA PER OFFRIRE SOLUZIONI ADATTE ALLE PROPRIE ESIGENZE.

proprietà è la prima cosa che vostri ospiù incontrario di proprietà è la prima cosa che vostri ospiù incontrario di proprietto da visita. Lin cancado oltre che essere funzionale robusto e dover durare nel tempo, deve essere soprattutto bello. Tutta la nostra produzione dallo stile classico al moderno avviene in maniera ngorosamente artigianale in alcuni casi anche con il solo ausilio degli strumenti radizionali del fabbro, l'incudine ad il inarcello oppuna, in alcin con i uso delle più moderne tecnologie.

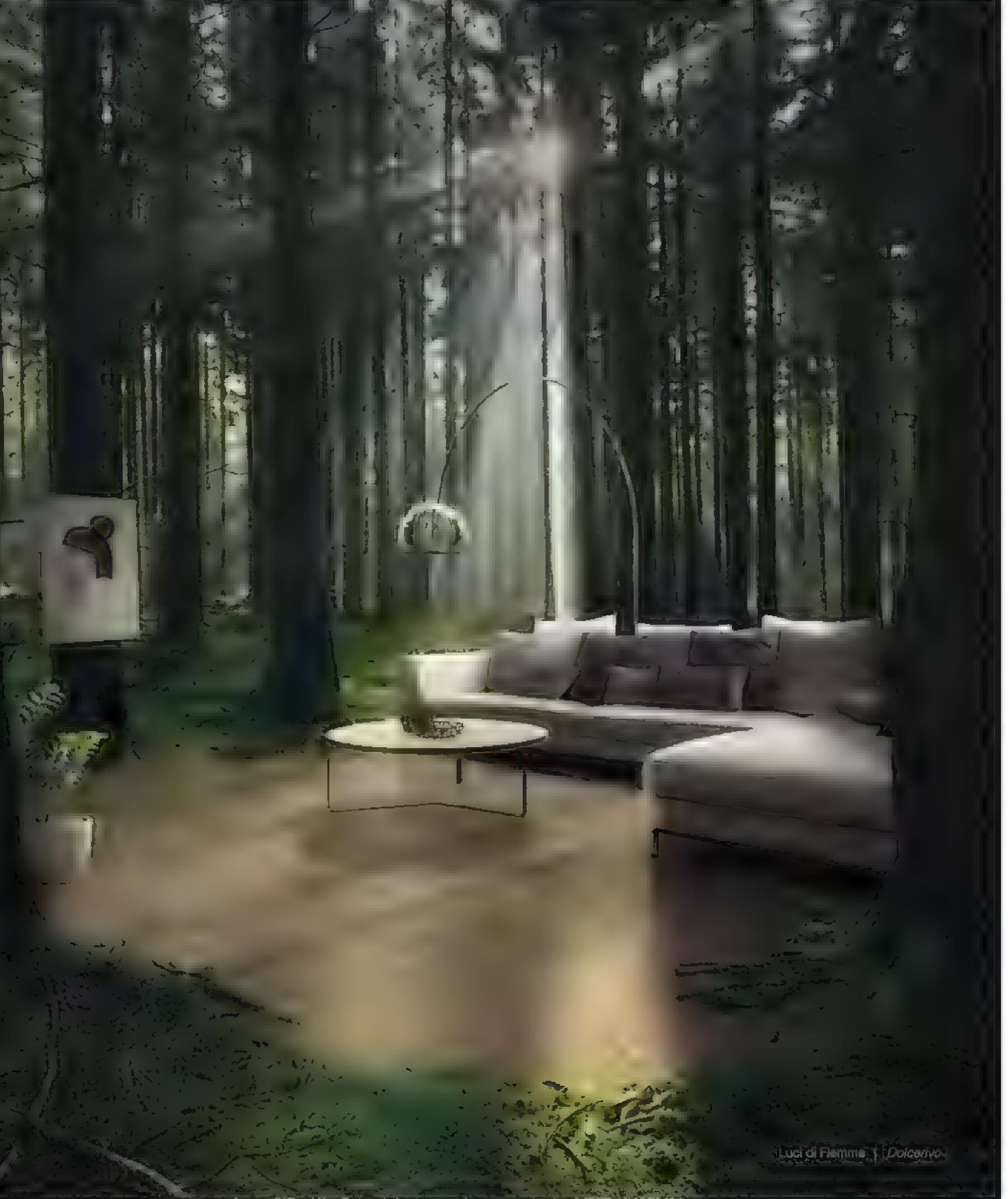
Per questo, nella nostral produzione troverele sauramente il pusto abbinamento allo stile della Vs casa ed i nostri tecnici, già in fase di sopraluogo, vi guideranno in questa scelta











AKUA.

Via Bezzecca 2 Udine (UD) 0432/1480020 Info@akuaonline.com www.akuaonline.com





NEW OPENING / SHOWROOM / MILANO - BRERA











progettazione
progettazione
progettazione
d'interni
reng shul
consulenza
ristrutturazione
laboratorio di
falegnameria

Ple XXVI Lugio 17 63100 Udinei 1. ± 39 0432 21390 Lio@civico870

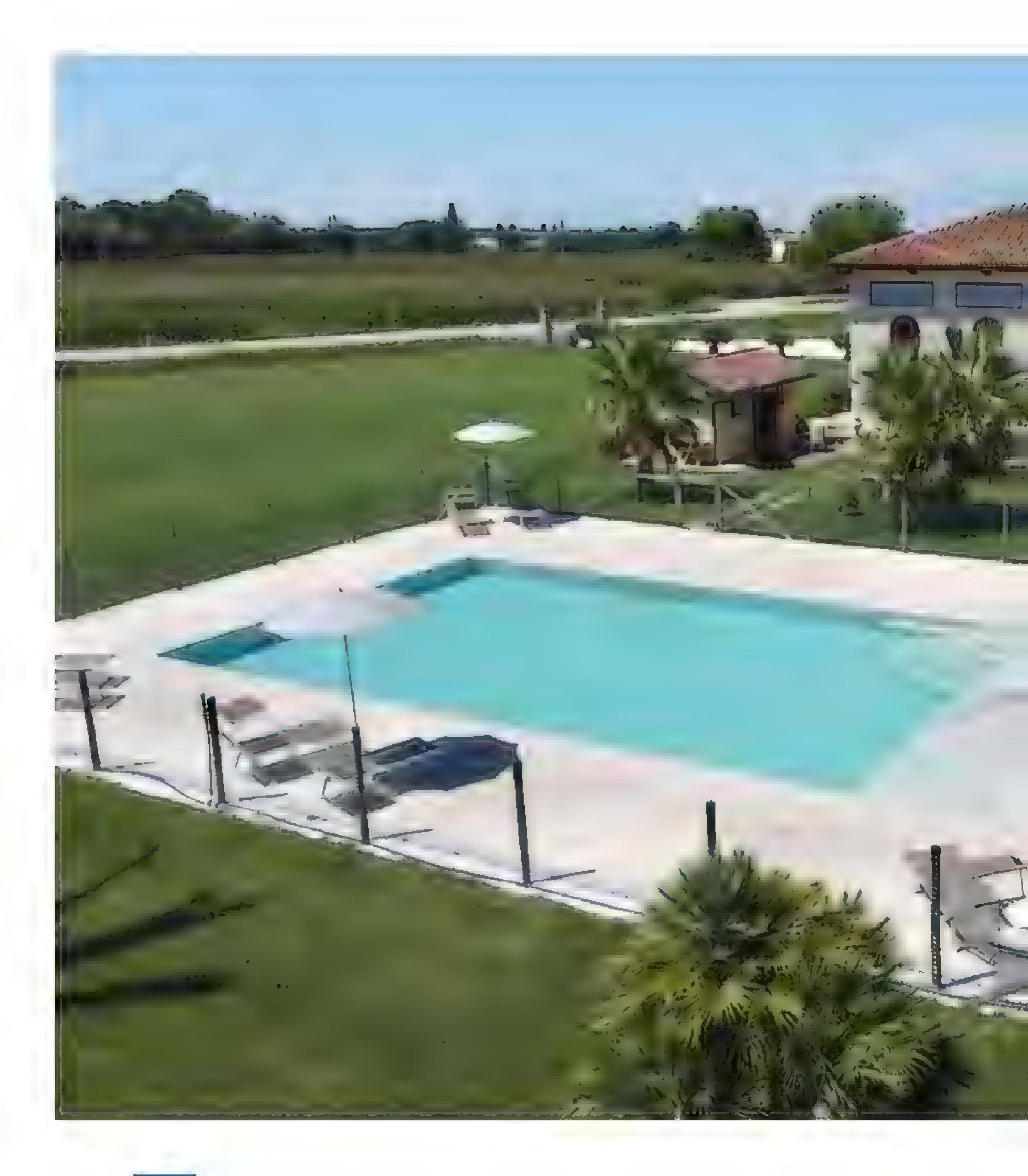
www.civico67.if













Da oltre 20 anni Oceano - concessionario esclusivo per il nord est Italia, Austria e Slovenia - costruisce piscine con il metodo canadese Torlan Pool che permette di realizzare il vostro sogno in solì 30 giorni.

Le piscine Oceano si adattano benissimo agli spazi di ogni giardino, anche laddove non sembra possibile e l'azienda segue direttamente tutte le fasi: progetto, domande, costruzione e finiture.



Le piscine Oceano, particolarmente adatte per le famiglie, sono anche una grande opportunità per agriturismi, B&B che possono aggiungere alla propria offerta turistica maggior relax e benessere rispettando l'amb ente e il territorio.

Un'ampia tipologia di modelli sono disponibili dalle dimensioni standard fino alla piscina olimpionica. Le piscine Oceano si possono realizzare su misura e su esigenze particolari.

Via Merano, 48 33045 Nimis (UD) info@oceanopiscine it Tel +39 0432.797439 Fax +39 0432 797935





La nostra versatilità di consente di servire correttamente sia clienti privati, per case, ville e rustici, che aziende, imprese edili e studi di architettura, per immobili commerciali, alberghi, ristoranti e realizzazioni dalle forme più complesse e particolari. Creiamo prodotti unici e personalizzati, testati, certificati e garantiti. Ogni casa, palazzo o immobile commerciale, ha le sue caratteristiche e le sue necessità, secondo la location, lo stile e le prestazioni che si vogliono ottenere in nostri tecnici studiano, misurano e vi assistono nelle scelte per ottenere le qualità che state cercando. Ci occupiamo di tutte le fasi, dal sopraluogo al progetto, dalla produzione alla posa in opera.



Zona artigianale via Polvanes, 63 33030 Buja (UD) Italia T. +39 0432 962347 F. +39 0432 962628 Info@fabbrob.it

fabbroserramenti.it



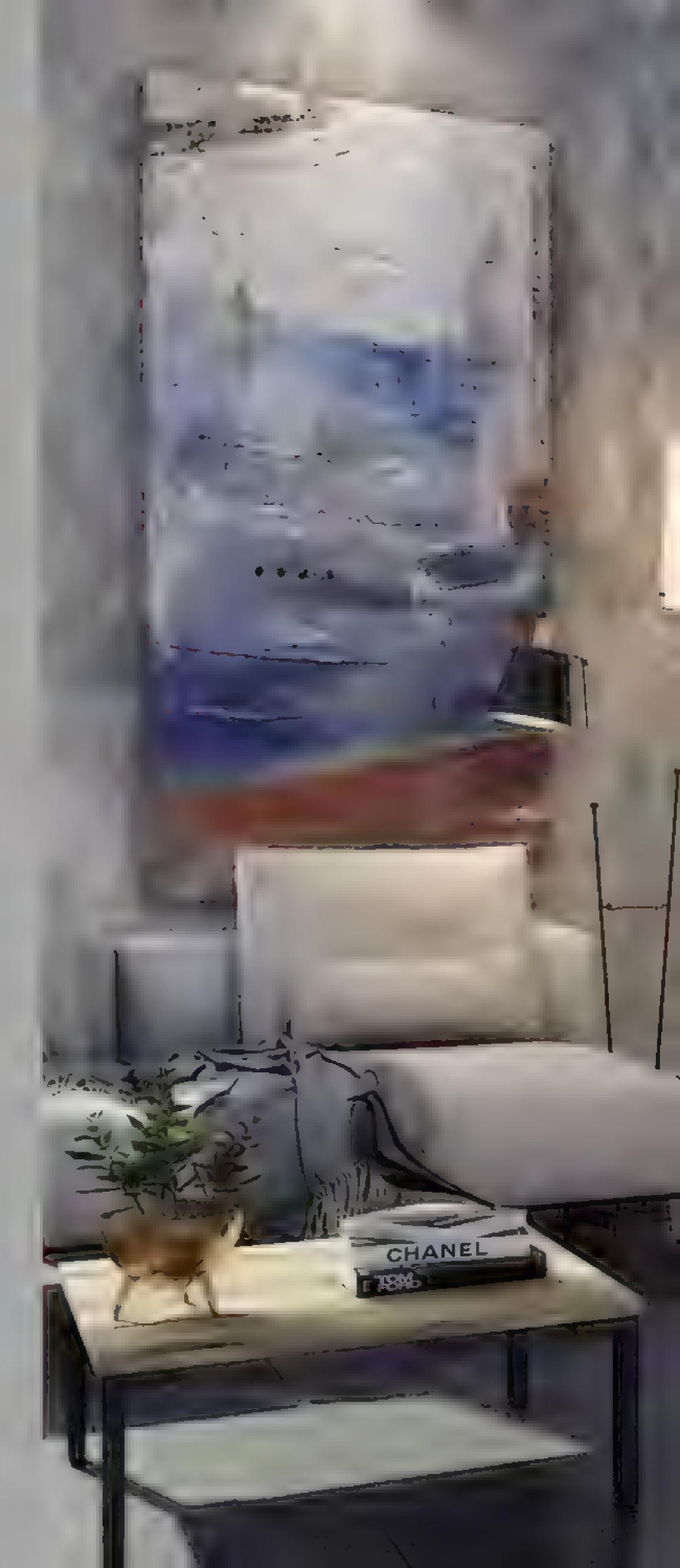
CAMINETTI, STUFE, CUCINE

PROUSE A TOLES.

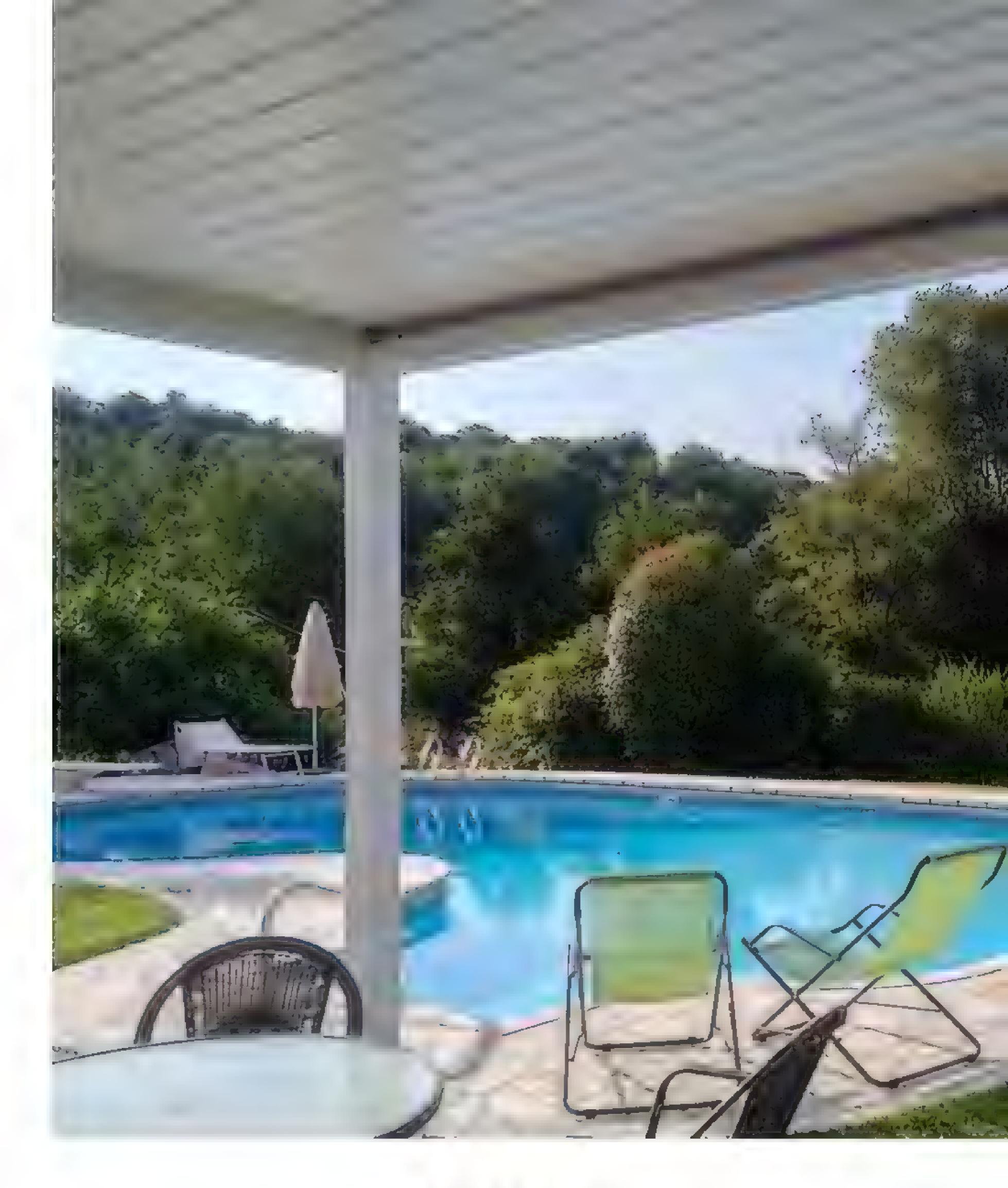
Lasciati accompagnare nella giusta scelta per la tua lamiglia!

Dalla progettazione alla realizzazione, dalla prima accensione al post vendita!

- **N SICURO**
- A SUSTEMBLE
- A PARANTITU







BIOPERGOLA BIOROLL

Saluzione per la copertura degli spazi esterni con lamelle orientabili in allumnia





La Sandix nasce nel 1963 per soddisfare la crescente richiesta della clientela di tende veneziane a lamelle da 50 mm.

Nel tempo la produzione si è diversificata abbracciando molteplici soluzioni di schermatura solare e di zanzanere, fino ai giorni nostri con l'attuale gamma che spazia dalle più semplici tende teaniche interne alle più complesse soluzioni di schermatura e protezione solare estema.

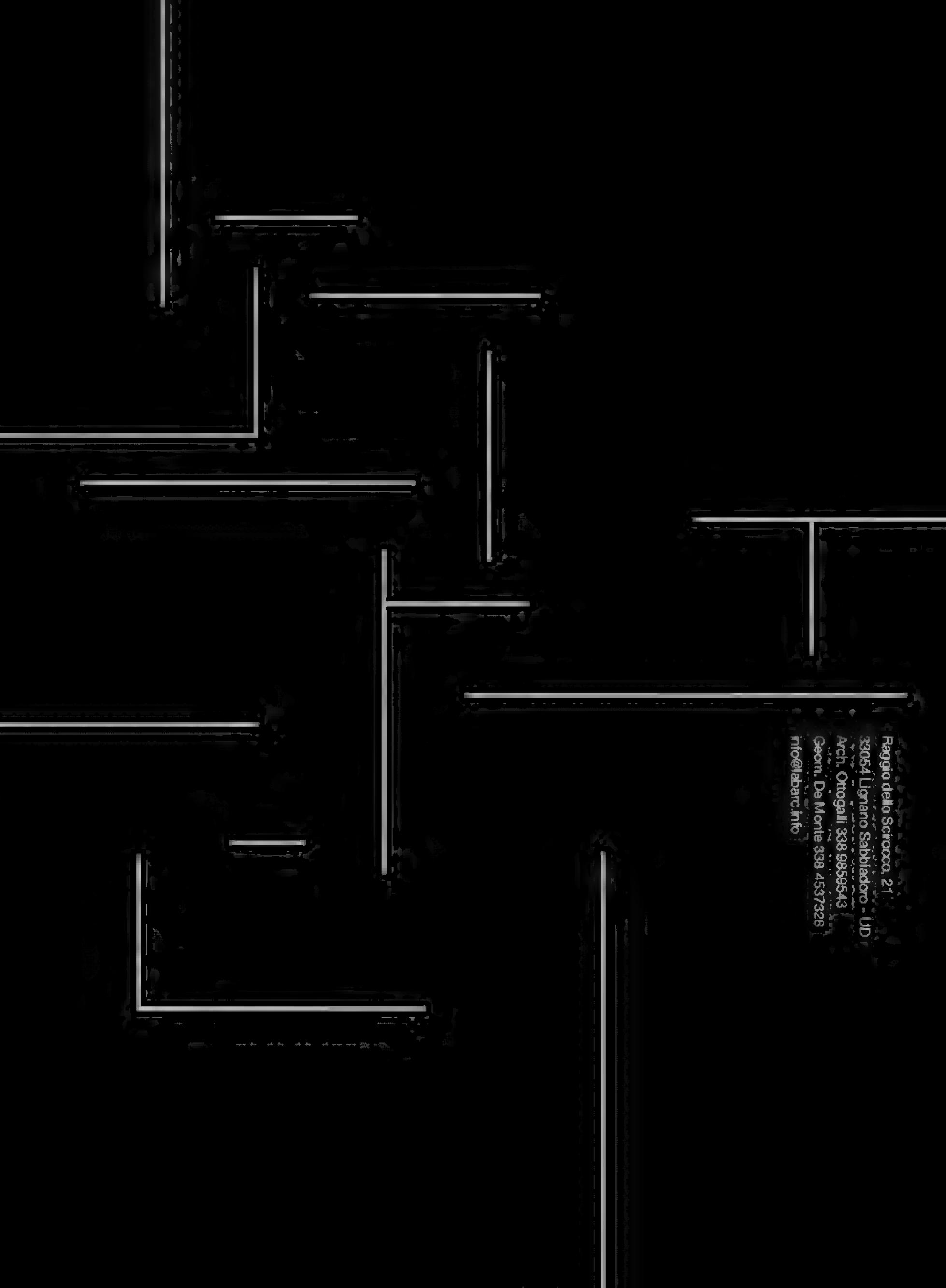
SANDIX S.L

Strada di Oselin, n. 16/18 33047 Remanzacco (UD) T +39 0432 667025 Fax +39 0432 667459 sandix@sandixit



LAB ARC soluzioni architettoniche

progettare | costruire | ristrutturare |





TRASFORMA LA TUA VASCA IN DOCCIA

KREA doccia è veloce.

Installazione completa in sole 8 ore senza disagi.
Nessuna opera muraria, nessuna modifica agli impianti.
Intervento pulito, non invasivo ed in funzione delle tue necessità.

KREA doccia è sicura.

KREA doccia rende il vostro bagno più moderno, sicuro e facilmente agibile.

KREA doccia è su misura.

KREA doccia si adatta a tutte le esigenze con un'ampia gamma di soluzioni.

KREA doccia è funzionale.

Sostituisci la tua vecchia vasca con una nuova doccia comoda e spaziosa.

KREA doccia si contraddistingue per materiali resistenti e duraturi, con ampia scelta di finiture e optional.

KREA il chiavi in mano di



_pavimenti

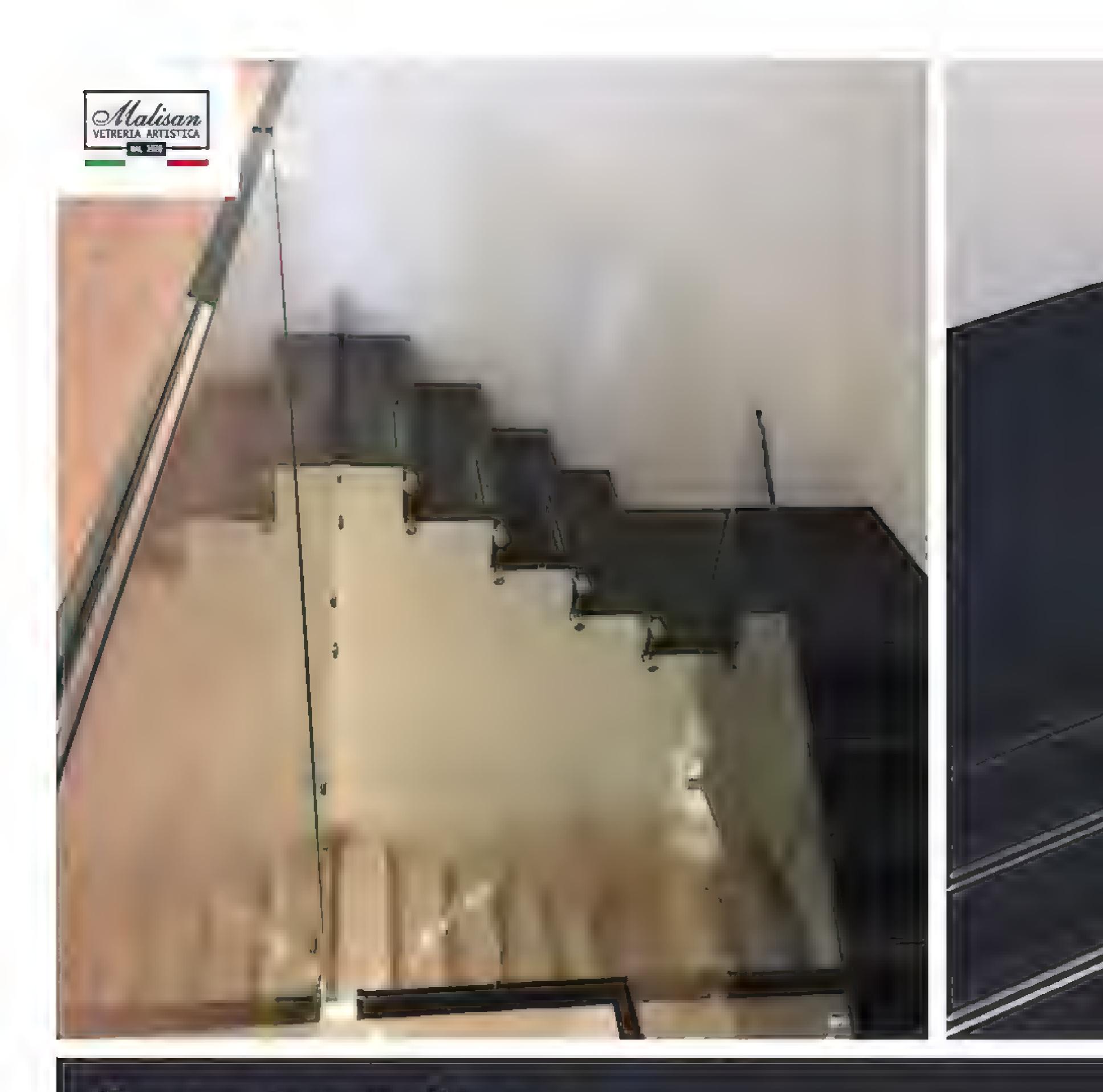
_rivestimenti

_arredo bagno _outdoor

Via Zorutti, 31 - SS13 - Campoformido (UD) T. 0432 663119





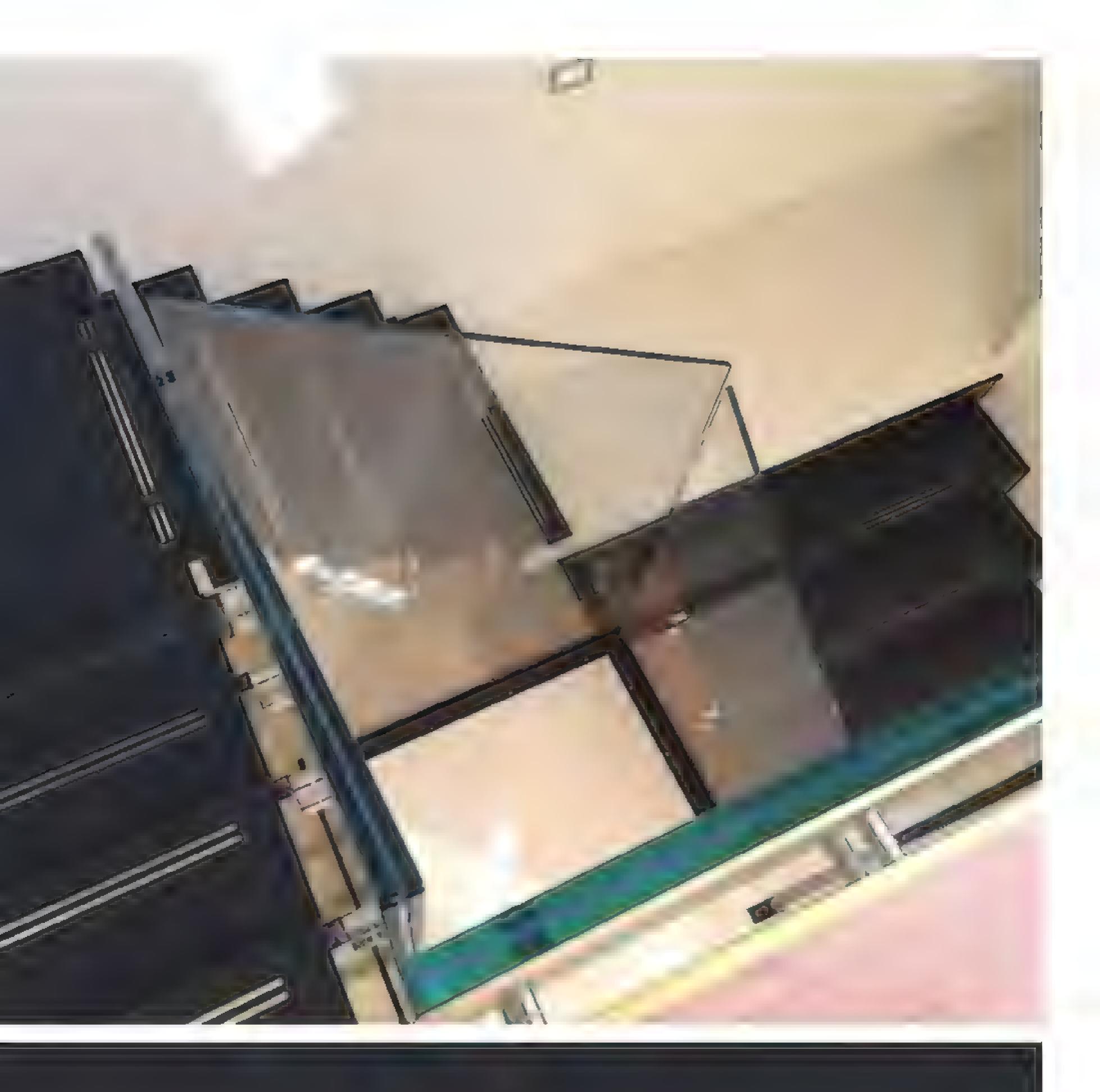


il vetro in tutte le sue espressioni

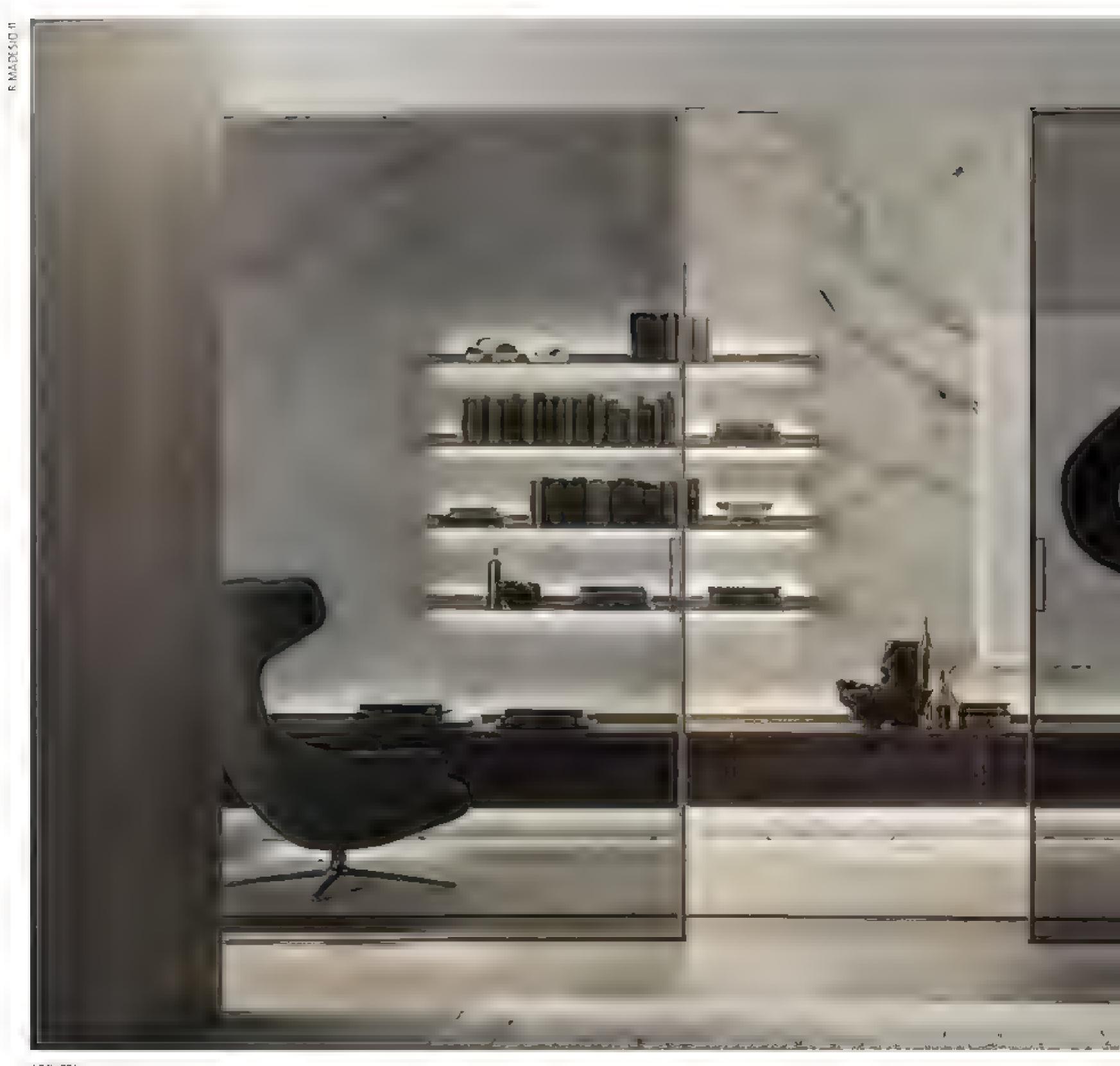
La Vetreria Artistica Molesca da sempre specializzato nella produzione di vetri Artistici, negli ultimi 35 anni ha iniziato ad esplorare altre vie con nuovi

prodotti e soluzioni e arrado implementando la propria produzione ideando e realizzando porte e pareli tutte vetre, peropetti e vetri d'arradomento.

San Lorenzo di Sedegliano Via P. Zorutti, 40 - 33039 (UD) T. 0432916148 - înfo@malisan.com



10 CYEARS
Melises
Melises
www.mulisces.com



ARCHEDIL
PORTE INTERNE PORTE BUNDATE SERRAMENTI SCALE
VIA COTONIFICIO 47 LOC. FELETTO UMBERTO
R3010 TAVAGNACCO LIDINE
TEL 439 0432 570047 WWW.ARCHED-LSRL.FT



ARCHedil

collaboratori





Tommaso Michieli

Sono nato in una famiglia di architetti e così ho da sempre frequentato tecnigrafi e cantieri. Mi sono laureato a Venezia occupandomi di "Zero Cubatura" ho sempre cercato una mia strada indipendente per dimostrare che potevo farcela da solo. Prima con una garage band di architetti nei primi anni 2000 e da 16 anni con un socio straordinano con cui ho fondato lo studio michielizanatta,net.

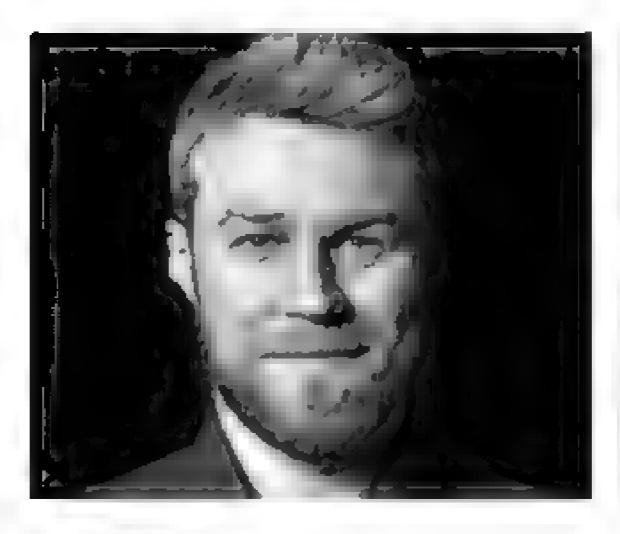
Ho scritto qualche libro, organizzato quaiche mostra e convegno, sono consigliere dell'Ordine di Udine. Amo progettare le case perchè sono il palcoscenico delle vite delle persone. Credo nella sostenibilità ambientare quale questione imprescindibile. Mi appassionano la modularità il nodo e l'uso di materiali a basso costo



Filippo Saponaro

Mi occupo di architettura, progettezione di interni, uffici, aliestimenti, negozi e showroom. Progetto allestimenti per fiere ed eventi. Mi interessa principalmente la progettazione di spaziarchitettonici. il loro rapporto con l'essere umano, conuna particolare attenzione allo apazio e alle cosa che li compangano, alle suggestioni ed emozioni che i luoghi progettati trasmettono. Non sono quindi le forme, gli stili. I materiali o le regole costruttive a rendere un'architettura "bella", ma l'almoslera Faippo Saponaro nasce a Ferrara II 22.03.1973. Si isonve nel 1992 all Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Libero professionista, è iscritto all Albo professionale delli Ordine degli Architetti in 1521 della provincia di Lidine.Consigliere dell'Ordine degli Architetti di Lidine per il quadriennio 2018/2021





Elia Falaschi

Classe 1980, è fotografo professionista specializzato in fotografia di spettacolo, ritrattistica e architettura. Dal 2007 collabora con l'agenzia Phocus Agency per la quale segue eventi culturali, testival e rassegne. Al suo attivo numerose pubblicazioni su fibri, riviste e testate giornalistiche. Ha esposto le sue toto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

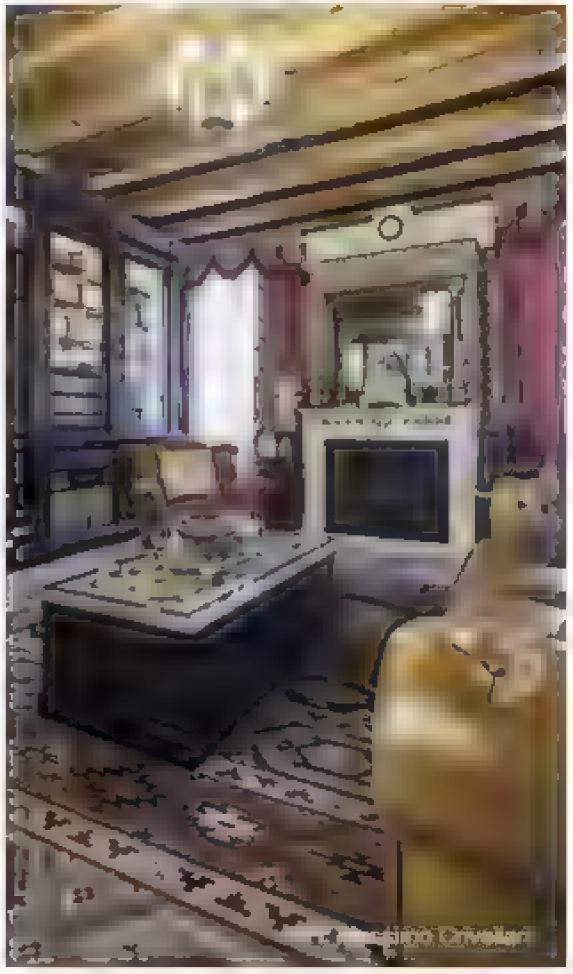


Massimo Crivellari

Massimo Crivellari (Montalcone 1961), totografo professionista da oftre 20 anni, si occupaprevalentemente di architettura, interni e processi industriali. Ha all'attivo collaborazioni con riviste nazionali e internazionali e segue svariati studi di architettura in Italia e all'estero. Numerose le collaborazioni con aziende di livello internazionale per la documentazione e la realizzazione del loro Company. Profile. Ottre all attività commerciale, ha pubblicato volumi lotografici con Magnus, LEG, Biblos ed altri. Parallelamente si occupa attivamente di noerche lotografiche nel campo del paesaggio urbano ed aritropico, con all'attivo molte mostre personali ecollettive. È stato vincitore del premio Friuli Venezia. Giulia Fotografia del CRAF di Spilimbergo. Attualmente sta documentando le interazioni tra l'industria dello scie il paesaggio montano. Vive in comune di Prepotto UD.









VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia Anno XX° numero 101 Novembre/Dicembre 2020.

Pubblicazione bimestrale registrata presso il Tribunaie di Udine il 14 maggio 2007, n. 16 Iscrizione R.O.C. n. 34217 del 14/5/2020

Casa Editrice

B.M. s.r.t.

Via Mantica. 38 - 33100 Udine Tel. 0432 500468 - Fax 0432 500468 redazione@vistacasa.it

Direttore Responsabile

Carlo Tomaso Parmegiani

Amministrazione e Redazione

Via Mantica, 38 Udine Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468

Gloria Buccino amministrazione@vistacasa it

Kevin Bisiacco redazione@vistacasa it

Direttore Editoriale

Daniele Bressan

Ufficio Commericiale

Alex Scalzo Tel. 333 8385876

Progetto Grafico e impaginazione

Kevin Bisiacco - grafica@bmeditore.com Gloria Buccino - grafica@bmeditore.com

Stampa e Distribuzione

Luce S.r.I., Via Zanussi, 303/A - Udine Dis-Pe, via Della Tomba Antica, 1 - Campoformido (up)

Hanno collaborato a questo numero:

Ordine degli architetti a cura di: Tommaso Michiel

Immagini di:

Massimo Crivellan, Tomaso Macchi Cassia agoarchitetture, Giuliano Michei ni, Elia Falaschi, Alessandra Chemollo, Regan wood photography e di chi citato. Se non diversamente indicato, sono dovute alla cortesia degli autori dei testi e/o degli intervistati e/o delle persone e/o degli enti di nferimento / provenienza e/o della redazione.

Pubblicità su VistaCasa: B.M. srl Tel. +39 0432 500468 - www.vistacasa.it redazione@vistacasa.it





Nel Prossimo numero:

SPECIALE CARTA DA PARATI

Gennaio - Febbraio 2021







Il nostro lavoro è la nostra passione

Lavoriamo Il legno con impegno, dedizione e serietà. Lo facciamo naturalmente, come naturale è il legno, da più di un secolo, attraverso tre generazioni. Progettualità e coinvolgimento, saper fare e innovazione, ci hanno permesso di sviluppare una competenza solida che si è rafforzata nella risoluzione degli aspetti tecnici, ogni volta differenti, come differenti sono i nostri clienti.

Via Dell'Olmo 17. 33030 Varmo (UD) T. 0432 778731 F. 0432 778733

cosattolegno.com



Civico Ottanta Sette



progettazione architettonica progettazione d'interni

Feng shui consulenza

ristrutturazione laboratorio di falegnameria